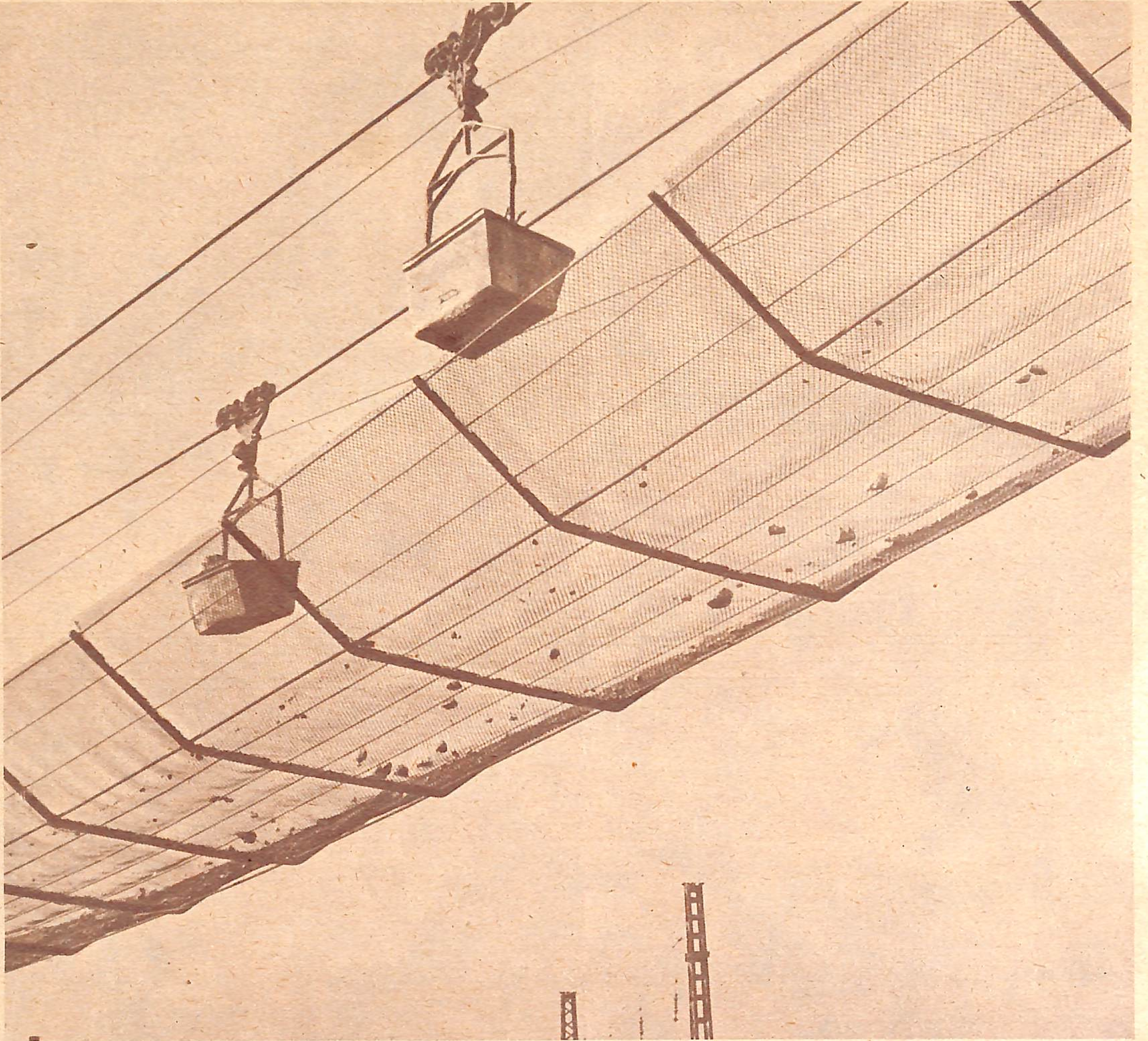
Hayat

SAYI: 2 4 OCAK 1962
125 KURUŞ



Bu sayı ile parasız olarak verilen
TARİH GAZETESİ
Sayı: 2
M. Ö. 3000
yılından
M. Ö. 1447
yılına kadar
Müvezziinizden istemeyi unutmayınız



Her tedbir emniyet için...

Tasarruflarınızı TÜRKİYE İŞ BANKASI'na yatırmakla paranızı emniyet altına almış olursunuz... aynı zamanda, senenin en zengin ikramiye çekilişlerinde şansınızı denersiniz. Üstelik % 6,5'a kadar faiz alırsınız.

Vadesiz hesaplarda her 200 liraya, vadeli hesaplarda her 100 liraya ayrı bir kur'a numarası verilir. Kur'a numaralarınızı keşidelerden 15 gün evvel hesabınızın bulunduğu Şubemizden öğrenebilirsiniz.

7 Mart Çekilişinde:

20 APARTMAN DAİRESİ
2 ADET 100.000 TL.
50 ADET 5.000 TL.
100 ADET 1.000 TL.

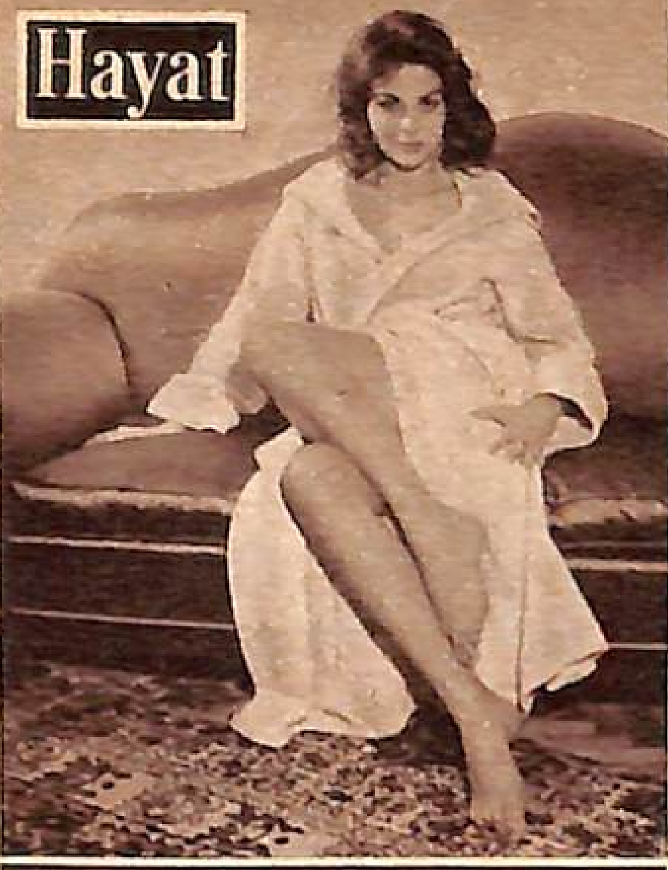
ve 10.000 talihliye çeşitli para ikramiyeleri *cem'an*

2 MİLYON

TÜRKİYE İŞ BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

FAAL - 4860 - 12



SANDRO MILO
(Fotoğraf: Camera Press)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 275
SAYI: 2 CİLT: I 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22, İstanbul. **SANTRAL : 22 48 88.** **Ankara Bürosu:** Ulus Meydanı, Hükümet Cad. No. 1, Kat 5. Telefon: 10 67 24.

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50

to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)

Tam sayfa	5000 Lira
1/2 »	2500 »
1/4 »	1250 »

	Bir renk ilâvesiyle	İki renk ilâvesiyle
Arka kapak ...	6000	6500 Lira
Tam sayfa	5500	6000 »
1/2 »	3000	3500 »
1/4 »	1500	1750 »

Çok renkli

Arka kapak	7500 Lira
İç sayfalar	7000 »
1/2 sayfa	4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Hayattan Fotoğraflar



ÇİNLİ DÜNYA GÜZELİ ANKARADA

Hsueh-Yung'un verdiği şan resitalinde hazır bulunmak için Ankaraya gelmiş olan 1961 Çin dünya güzeli Grace Hsiu-Ying Lee, Çin kültür gecesinde güzelliği, zarafeti ve tatlı tebessümü ile herkesi kendisine hayran bıraktı.



Londra hava alanında birkaç büyük şapka ve kalb biçimi çantası ile uçaktan inen güzel ve sevimli artist Leslie Caron yılbaşını evinde geçirmiştir.

HEDİYE EDİLEN GELİNLİK — Bu ay İsviçrede evlenecek olan eski Bulgar Kıralı Simeon ile İspanyol zengini Margarita Gomez, İspanya Tekstil Birliğinin hediyesi gelinlik kumaşı alırken.

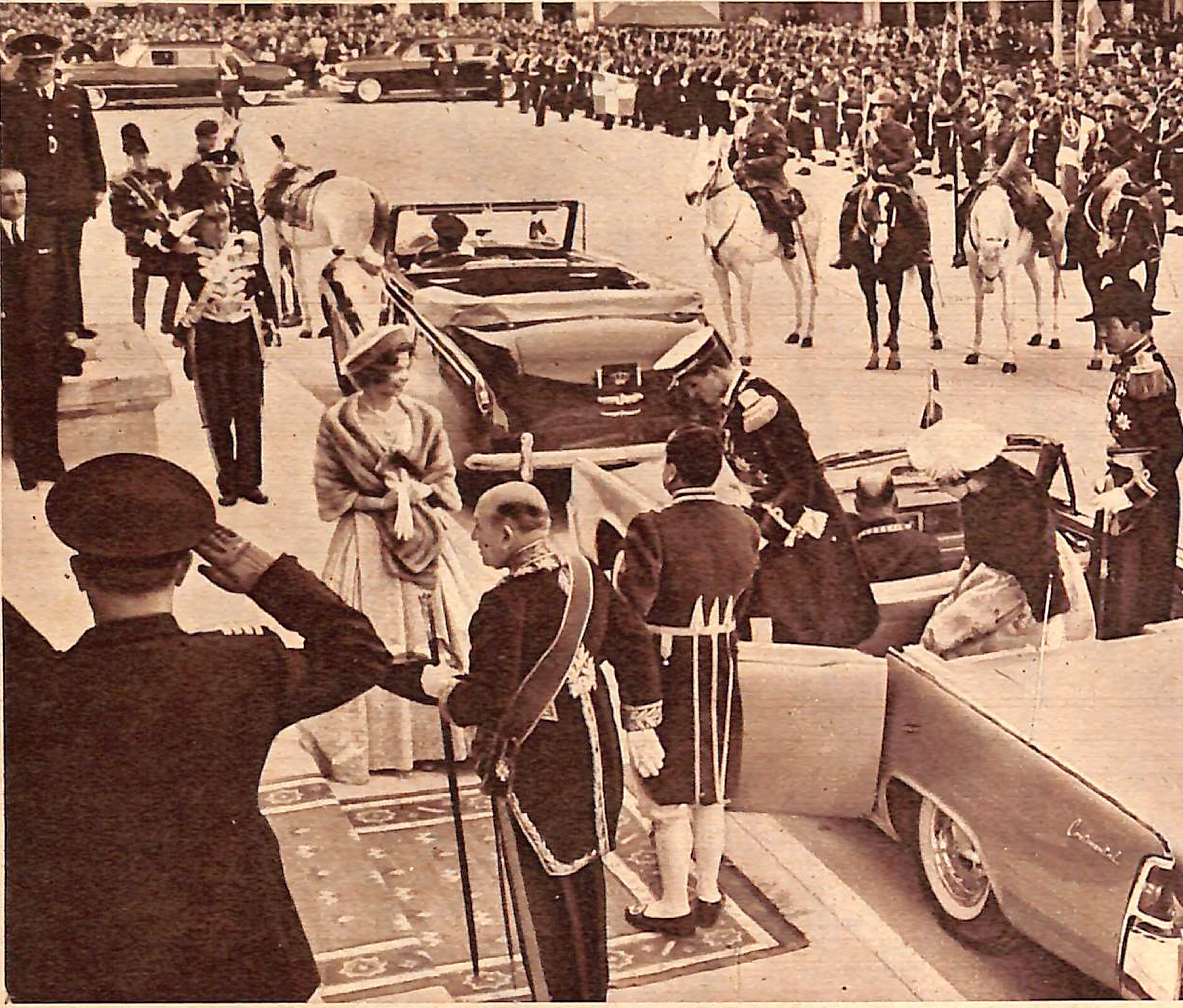


İnsan Hakları Günü

Komünist Çin'de ve bütün Demirperde gerisinde dini inançları ve çeşitli sebepler yüzünden mahkûm edilenlerin sayısı 1.000.000 civarında, hattâ üstündedir. Bunların arasında 25 sene demir parmaklıklar arkasında yattıktan sonra suçsuz oldukları anlaşılanlar da vardır. İşte elleri birbirine bağlı olarak yürüyen ünlü kalipso şarkıcısı Cy Grant ve artist Julie Christie, geçenlerde dünyanın her tarafında olduğu gibi Londra'da da kutlanan «İnsan Hakları» gününde bunu sembolize ettiler.



Yunan Sarayında Çifte Tören



Nişan merasiminde, İspanyol askeri üniforması giymiş olan Don Juan, nişanlısı Prenses Sofya, Sofya'nın kardeşi, Yunan Veliahdı Prens Konstantin otomobilden iniyorlar. Kilisede ve sarayda olduğu gibi sokakta da protokole büyük önem verildi.

Kıral Paul'ün altmışıncı yaş günü ile Prenses Sofya'nın nişanı bir arada kutlandı. Yapılan davete Avrupanın çeşitli saraylarından otuz dokuz hanedan mensubu katıldı.

YUNAN Kıralının kızı Prenses Sofya'nın, eski İspanya Kıralının oğlu Prens Don Juan Carlos'la resmen nişanlanması merasimi, Kıral Paul'ün altmışıncı yaş gününe tesadüf ettirildi. Bu vesile ile tertiplenen davete Avrupanın dört bucağından genç, yaşlı, güzel, çirkin birçok prens ve prenses geldi. Atina hava alanına uçakların biri inip öbürü kalkıyordu. Frankfurt'tan, Roma'dan, Madrit'ten gelen misafirler kendilerine ayrılan yerlere yerleşiyor, o akşamki toplantıya hazırlanıyorlardı. Gazeteciler bir, iki gün önceden Atinaya gelmişler, seçkin misafirlerin değişik pozlarını yakalamağa çalışıyorlardı.

Nişan merasimi Ortodoks Kilisesinde yapıldı. Protokole çok uygun hazırlanan bu merasimden sonra gece sarayda muhteşem bir balo verildi. Bir taraftan, Kıral Paul ve Kıraliçe Frederika, diğer yandan nişanlılar misafirlerini büyük bir nezaketle ağırlamağa çalıştılar. Davetliler arasında asil sınıfa mensup pek çok tanınmış şahsiyet göze çarpıyordu. Holândalı Prenses Beatrix ve kızkardeşi Irene, Norveç Prensi Harald, Prenses Alexandra, Fransız Prensesi Anne, Gloucester Prensi William, Yugoslav Prensi Paul, en fazla kendilerini gösterenler arasında idi. Nişanlı prensesin görümcesi, kayınvalidesi, kayınpederi, yani Barcelone Kontu ve Kontesi merasimden sonra sarayın misafiri olarak birkaç gün kalmışlar ve Noeli Yunanistanda geçirmişlerdir. Bu gibi toplantılar çok defa genç prens ve prenseslerin bir araya gelmesine ve böylece muhtemel samimiyetlere vesile olur. Ama Yunan sarayındaki merasimin eğlenceli geçmiş olmasına rağmen, müstakbel bir hanedan düğününe daha zemin hazırlıyacak kadar samimî olmadığı rivayet edilmektedir. Prenseslerin üzerlerindeki tuvaletler en tanınmış moda evlerinin en son kreasyonlarının tekrar bir arada görülmesine vesile teşkil etmiştir.



Babasının altmışıncı yaş günü ile nişanı bir arada yapılan Yunan Kıralının kızı Prenses Sofya, eski İspanya Kıralının oğlu Prens Don Juan Carlos ile bir arada.



Geceki baloda, soldan itibaren kıralın kızkardeşi, Kıral Paul, Kıraliçe Frederika, Prenses Bonapart ve arka sırada nişanlı çift, Prenses Sofya ile Prens Carlos.





AMERİKADA BİR TÜRK PİYESİ

ERZİNCANDAN KEMAHTAN

Amerikada bulunan Türk kolonisi geçenlerde New York'ta Judson Hall Tiyatrosunda «Erzincandan, Kemahtan» adlı bir Türk komedisi temsil etmişlerdir. Kolejliler Derneği yararına tertiplenen temsil üç gün tekrarlanmıştır. Piyesi sahneye eserin aynı zamanda yazarı olan Orhan Barın koymuş, bu gibi faaliyetlerde öteden beri becerikliliği ile tanınan Tarık Bulut'un temsilde büyük yardımı olmuştur. Geliri dernek mensuplarına ayrılan temsilde Türksever birçok Amerikalı ve Türkiyeden gitme Ermeni kolonisi hazır bulunmuştur. Üstteki resimde Sara Korle ve Sinan Korle'yi piyesin bir sahnesinde, yanda da Tarık Bulut'u Orhan Barın ve Belkıs Moran'la görüyorsunuz.

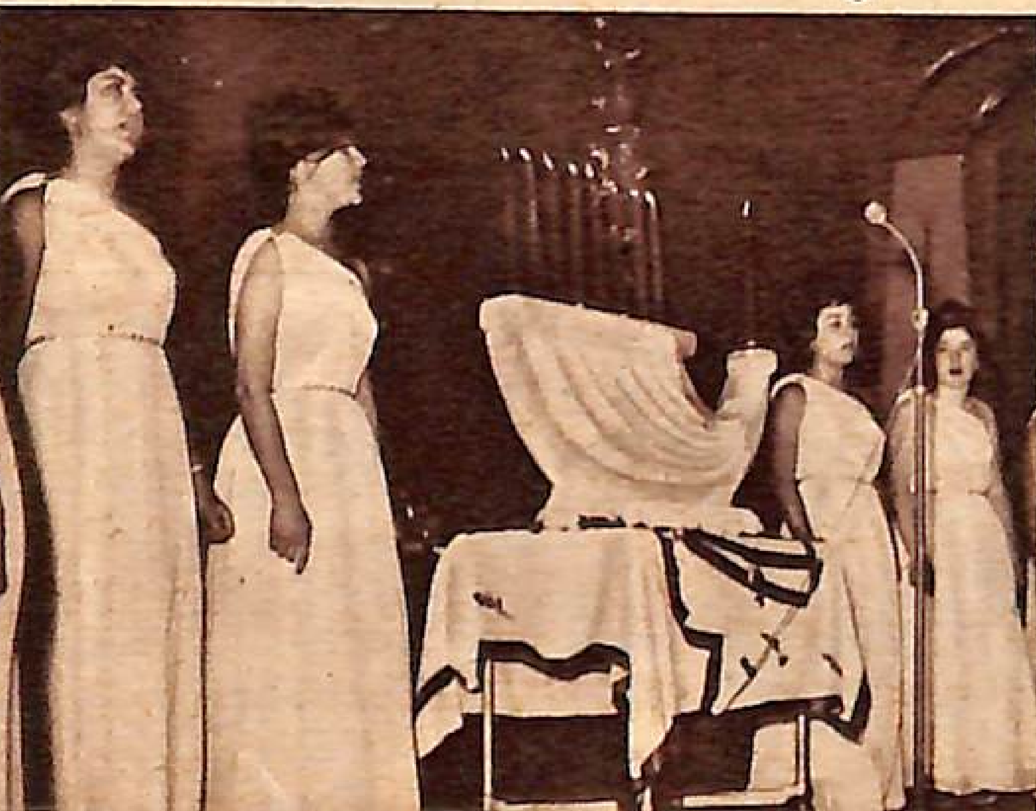
İsviçrede Türk düğünü

İstanbul Baro Reisi Muvaffak Benderli'nin kızı Esin Benderli ile yüksek elektrik mühendisi İlhami Çetin, İsviçre'nin Bern şehrinde evlenmişlerdir. Yandaki resimde genç evliler görülüyor.



Hanuka gecesi

Musevilerin dinî âdetlerinden olan Hanuka Gecesi, geçenlerde Hilton Oteli salonlarında merasimle kutlandı. Resim bu merasimden bir anı gösteriyor.



Sohbet Köşesi

KENDİ MUHİTİMİZİ BEĞENMEMEK

EVET, öyle olanlarımız var: Biraz iyi bir muhitte bulunduktan, daha üstünü, daha güzeli gördükten sonra kendimizi, muhitimizi beğenmez oluyoruz.

Tanıdıklarımdan pek hayırsever, gönlü daima yardım hisleriyle dolu bir hanımefendi vardır. Geçen gün benimle dertleşmeğe gelmiş. Birçok şeyler anlattı. Bu arada şehrimizdeki ecnebi mekteplerinden birini bitirdikten sonra İstanbul Hukuk Fakültesine girmiş bir delikanlının Fakülteyi beğenmediğini, bu yüzden de âdeta okumak istemediğini söyledi. Sınıf çok kalabalıkmış, havası fenaymış. Pencere açmıyorlarmış. İçeride oturmaya tahammül edemiyormuş.

Çocuklarımızı maalesef iyi yetiştiremiyoruz. Daha doğrusu bu memlekete göre, bizim geri kalmış taraflarımızı görüp onları ıslah etmeğe teşebbüs edecek azimli bir karakterle teçhiz edemiyoruz. Kendi muhiti biraz iyi ise başka muhitlere tahammül edemiyen bir adam, dolayısiyle daima gayri memnun bir vatandaş ortaya çıkıyor. Hayatından, muhitinden, memleketinden memnun olmıyan adamın ne kendisine bir hayrı dokunur, ne memleket böylesinden hayır görür. Hani bir söz vardır: Kestane kabuğundan çıkmış da kabuğunu beğenmemiş, derler; bizim gençlerimizden, hattâ münevverlerimizden bir kısmı böyledir.

Beğenmiyoruz, geri diyoruz, iptidai diyoruz, pis diyoruz. Peki ama, bunları düzeltmeğe çalışacak olan biz değilsek kimdir? Ecnebi mektepten mezun olmak imkânını bulmuş bir delikanlı orada edindiğini zannettiği görgü ve zevki Hukuk Fakültesine nakledemezse, memleketin şartlarına göre Hukuk Fakültesinin sınıflarının kalabalık olmak zorunda bulunduğunu takdir edemez, hele uyanık gençliğe yakışan bir cerbeze ile harekete geçerek: «Arkadaşlar! Kalabalık olduğumuz için bu sınıfın havası iyi değildir. Bu, bizim sağlığımıza zarar verir. Sınıfı havalandırmanın çarelerini hep beraber arıyalım» deyip arkadaşlarını, talebe cemiyetlerini ve nihayet Fakülte idaresini harekete geçiremez de sızlanmaya başlar: «Ben bu mektepte okuyamıyacağım» diye tutturur, kederlere boğulursa bu vatandaşın yetişmiş olması neye yarar?

Gene birkaç gün evvel bir dostum anlatıyordu: Memleket dışında bir iktisat kongresine iştirak etmiş, orada âlimler, geri kalmış memleketin tarifini yapmaya çalışıyorlarmış. Herkes bir şey söylemiş. Nihayet biri millî gelirden adam başına senede 390 dolâr düşüyorsa o memleket geri kalmış sayılamaz, demiş. Sonra bir de bakmışlar ki Kuveyt'te, petrolleri dolayısiyle, millî gelir nüfus başına çok fazla düşüyor, fakat Kuveyt maalesef geri kalmış memleketler arasında. Nihayet hakiki tarifi bulmuşlar: «Geri kalmış memleket, kendi dertlerine çare bulamıyan memlekettir» demişler. Yani ilim zihniyetiyle yetişmiş, dertlerine çare bulacak şekilde hazırlanmış adamlardan mahrum olan memleket!

Bana öyle geliyor ki, geri kalmış insan da kendi dertlerine çare bulamıyan, harekete geçeceği yerde sızlanan, daima gayri memnun, daima önüne her şeyin hazır gelmesini bekliyen insandır. Maalesef çoğumuz, hattâ yetişmekte olan gençlerimiz de böyle oldukları için geri kalmaktan bir türlü kurtulamıyoruz.

Kendi halinde bir vatandaş, camiye bir türlü gidemediğini söyliyen bir münevvere: «Ayak kokuyor diye siz camiye gelmezsiniz!» demiş. Eğer temizliğin ne olduğunu iyi bilen insanlarımız camiden ayak kesmemiş olsalardı oraları ayak kokar mıydı? Buna bir çare bulurlardı elbet.

ŞEVKET RADO

1962



BRIGITTE BARDOT

Ünlü falcı Jacques Berger'e göre, B.B. yılın son üç ayında tehlikede. Kasım ayı içinde önemli bir sinir buhranı geçirebilir. Falcı Belline'ye göre ise, B.B. yeni bir âşık bulacak ve sinema mesleğini terkederek saadete kavuşacak. Önemli bir kaza geçirmesi kuvvetli bir ihtimaldir.



MELİKE FARAH

Belline'ye göre, İran Şahının eşi Melike Farah'ın ikinci bir çocuğu doğacak. Oğlan mı, kız mı olacağı belli değil... Ancak Farah huzur içinde bir hayat bekliyemez. İranda karışıklıklar çıkması, Şahın tehlikelerle karşılaşması, bu arada Farah'ın da hayli korku geçirmesi muhtemel.



GENERAL DE GAULE

Berger'e göre, De Gaulle, sıhhatinden biraz daha kaybedecek ve fazla yorulacak. Fransada çıkması beklenen grevler ve krizlerle uğraşmak zorunda kalacak. Ocak ilâ mart ayları arasında, çok önemli bir meseleyi halledecek. Basında ismi sık sık geçecek, çok önemli olan bir toplantıda hazır bulunacak.

YILINDA NELER OLACAK?

Kaynaşmalı, gürültülü, tehlikeli, bir yılın eşiğindeyiz...

1962 yılının eşiğinde Avrupanın ünlü falcıları, sene içinde olup bitecek olaylar hakkında tahminler yürütmekte, daha doğrusu kehanetlerde bulunmaktadır. Bunlardan; meselâ Belline, geçen yıl, Gary Cooper'in ölümünü, Hollywood yangınını, Kongo dramını önceden haber vermişti. Falcı Berger ise, Berlin krizini, Margaret'in oğlan doğuracağını, Fabiola'nın hayal kırıklığını bildirmişti. İşte bunun gibi gerçekleşmiş kehanetlerde bulunan falcıların tahminlerini bu sayfalarda bulacaksınız.

Fal takvimi:

OCAK'ta Fransada politik olaylar, nümayişler.
ŞUBAT'ta bilhassa 17-22 arasında kazalar, toplu âfetler.
MART'ta 9-13 tarihleri arasında Berlin meselesi yeniden alevlenecek.
NİSAN - MAYIS'ta Rusyada dahilî değişiklikler.
HAZİRAN: Rezaletler, nümayişler, ayaklanmalar, bilhassa Rusyada.
TEMMUZ: Hâdisesiz, sakin bir ay.
AĞUSTOS: Fazla hareketli bir ay. Bilhassa 19'u.
EYLÜL: Siyasi faaliyet kızışacak.
EKİM: Berlin meselesinden soğuk harb gene şiddetlenecek. Dünyada büyük değişiklikler.
KASIM: Feza alanında büyük başarılar.
ARALIK: Çin ve Rusya arasında durum nazikleşecek.

Moda: «Vamp» modası yeniden doğuyor. Gözlere aşırı makiyaj yapılacak. Kürk çok revaçta. Lâzar ve yılan derisi gözde olacak. Canlı, renkli, madenî (altın, gümüş, paslı ve gri demir) barbar stili mücevherler tutulacak.

İlim ve Sağlık: Bilhassa Almanya ve Rusyada büyük icatlar gerçekleşecek. Damar ve kalb hastalıklarına karşı, büyük ilerlemeler kaydedilecek. Beslenme ve hazım sahasında yeni ve acayip birtakım hastalıklar ortaya çıkacak.

Yılın memleketleri: Yılın bilhassa kendisinden bahsettirecek memleketleri ÇİN, TÜRKİYE, BREZİLYA, ARNAVUTLUK, BULGARİSTAN.

Kansere çare: Kanser hastalığı, 1962 yılında kesin olarak altedilecek. Bu buluş biraz da atom enerjisinin barış yolunda kullanılmasiyle mümkün olacak.



KIRALİÇE FABIOLA'nın bu yıl çocuğu olmıyacak. Carmen Martinez'e göre, Fabiola'nın sağlığı da nazik durumda. Belçikadaki tabiî âfetler ve grevler yüzünden, genç kıraliçe epeyce sıkıntı çekecek. Kardeşi ile arasında yeniden bir anlaşmazlık başgösterecek.



SOPHIA LOREN

Tanınmış falcı Paul Colombet'ye bakılırsa, bu yılı sıkıntısız ve mesut geçirecek insanlardan biri Sophia Loren'dir. Yeni angajmanlara girecek. Etrafına birçok hayran daha toplıyacak, mesleğindeki şöhretini hiç kaybetmiyecek. Aşk hayatı eskisinden farklı olmıyacak. Ayrıca üç yeni hayran kazanacak.



HAROLD MACMILLAN

Paul Colombet'ye göre, İngiltere Başbakanı Harold Macmillan sağlık bakımından ufak tefek üzüntüler geçirecek. İngilterede ortaya çıkacak bir hükümet krizi ile Başbakanlıktan ayrılması muhtemel. Krizi atlatamazsa, hayatının önemli bir dönüm noktasına gelecek.



UMUMİ GREVLER

Paristeki falcıların en güzeli olan ve büyükannesinin Türk olduğu söylenen 28 yaşındaki Flora, bu işi büyükannesinden öğrendiğini söylüyor. Flora'ya göre, 1962 de geçen yıldan daha fazla grevler olacak. Birçok siyaset adamı hayata veda edecek. Avrupada siyasi gerginlik artacak.

Aşkın Üç Masalı

1. SAYIDA ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Üç arkadaş bir içki masası başında toplanmışlardı. Biri: «Landri, dedi, eski bir hâtıranı anlatsana...» Landri başladı: «Bir yaz günü, karım Trayas'a gitmişti. Ev dandini idi. Kapıcı kadın ortalığı toplamamış, bulaşıkları yıkamamıştı. O sırada karımdan bir kart geldi. Beylik şeyler yazıyordu. Benim ise oraya gitmeme imkân yoktu. Bir sahil lokantasına gittim. Tam balığımı ısmarlamıştım ki yanımda tatlı bir ses çınladı.

YAZAN: DANIEL HILL

ÇEVİREN: SELÂMİ İZZET SEDES **2**

II

VAGONLARIN tekerlekleri frenlerde gıcırdadı, tren durdu. Kompartımanımda yanan ışık, Meryem Ana kandili kadar bile aydınlık vermediğinden, kapıyı el yordamiyle bulup açtım, indim.

Peronda kimseler yoktu, bir iki memur, elleri ceplerinde, boyunlarını, kalkık tuttukları iki omuzlarının arasına gömmüşler, kendilerini soğuktan korumaya çabalıyarak dolaşıyorlardı.

Gökyüzü bulutlu, hava buz gibiydi.

Valizimi aldım, garın kapısına yürüdüm, karanlık bir meydana çıktım. Şehirde pasif savunmaya harfi harfine riayet ediliyordu. Görünürde hiçbir ışık yoktu.

Bir köşede bir gölge belirdi, bana doğru ilerledi. Yaklaştı, sokuldu:

— Bu gece hava çok bulutlu, dedi.

Parola buydu. Cevap verdim:

— Benim geldiğim yerde hava çok daha bulutlu.

Bir el elimi sıktı, yanıma yaklaşanın kıskıs güldüğünü duydum. Gülerek konuştu:

— Tamam. Siz Landri'siniz, Lyondan geliyorsunuz. Öyle değil mi?

— Evet.

— Ben Ferreol'üm. Sizi bekliyordum. Ayaklarınızın uclarına basa basa, hiç gürültü etmeden peşimden gelin. Işık yakma yasağı çoktan başladı.

Bozuk kaldırımlı, dar yollardan şehre girdik.

Hürriyete kavuşacağım için seviniyordum ve bu sevinç korkumu, endişemi yatıştırıyordu. Karanlık sokaklarda, bilmediğim bir insanın peşinde, bilmediğim bir yere gitmek endişe ve korku verecek bir olay değil miydi?

Peşinden yürüdüğüm adamın kalın, kaba silûetini görüyordum. Son derece kuvvetli olduğu geniş omuzlarından, kalın kollarından, iki yana sallanan kocaman elerinden belliydi. Kaplan gibi bir erkekti. Bu da endişemi, korkumu azaltıyordu.

Ferreol'ün elinden kimse kurtulamazdı. İçim rahatladı.

Ne yalan söyliyeyim, içimin rahatlaması gerekti, artık ne takatim kalmıştı, ne de cesaretim. Bitkin denecek bir haldeydim. Atıldığım macera beni harab etmişti. Ömründe korku bilmiyen beni, daha ilk günden itibaren bir korku almıştı. Korkuyordum.

Bozgundan sonra esir düştüm. Beni bir Avusturya kampına attılar. O esirler kampında pinekledim ve nihayet kaçmaya muvaffak oldum, ama kaçtım kaçalı da korkmaya başladım.

Avusturya Alplerini aşmak kolay mıdır? Bitip tükenmiyen bir yol... Her an yakalanmak tehlikesi... Her adımda düşmanla karşılaşmak ihtimali... Soğuk, kar, açlık...

Nihayet Isviçreye ulaştım, kısa bir müddet orada kaldım.

Biraz dinlendikten sonra Lyon'un yolunu tuttum, soluğu o serbest şehirde aldım.

Gene savaşmak, esirliğimin acısını düşmandan çıkarmak istiyordum. Dikenli teller arasında geçirdiğim günlerin intikamını düşmandan almalıydım. Bunun için de her ne pahasına olursa olsun Ingiltereye dönmem lâzımdı.

Bir «Mukavemet Teşkilâtı» kurulmuştu. Bu teşkilât beni alıp buraya, Arles'a



gönderdi. Burada emin bir evde misafir kalacak, bu kıyıların birinden kalkacak olan vapuru bekliyecek, vapura binip Ingiltereye gidecektim.

Bu bulunduğum yer de serbes bölgeydi, fakat savaş sırasında Gestapo her yerde hazırdı, her tarafa ağını kurmuştu. Ele geçersem halim haraptı. Kaçak bir esirdim, beni yakalayıp gene kampa gönderirler ve hattâ belki de yolda öldürürlerdi.

Korkmakta, endişelenmekte haklıydım, değil mi?

Kaplan cüsseli adamın arkasından yürürken bunun için seviniyor, onun elinden kimsenin kurtulamıyacağına hükmedince korkum bunun için geçiyor, bunun için rahat nefes alıyordum.

Yorgundum, son derece yorgundum, ama kaplan cüsseli arkadaşı kuş gibi takibetmekteydim.

Ohhh... Artık hürdüm, artık hürriyete kavuşmak üzereydim, yarı yolu aşmıştım. Amaca yaklaşmıştım...

Evlerin pencerelerinde tek bir ışık yoktu. Sert bir rüzgâr esiyor, sokakları kamçılıyor, yüzümü iğneliyordu.

Nihayet eski, fakat güzel bir konağın önünde durduk. Pencerelerinin kalın kepenkleri sıkı sıkı kapalıydı.

Bana öncülük eden kaplan cüsseli Ferreol, kapıyı çalacak yerde pencerelerden birinin kepengini vurdu. Iki kere üst üste, sonra üç kere üst üste vurdu.

Beş, on saniye bekledik. Kapı ağır ağır aralandı. Bir kız göründü. Zayıf, esmer bir kız. Elinde şamdan vardı. Bir avucunu, sönmesin diye, mumun alevine siper etmişti.

Ferreol:

— İşte getirdim Magali, dedi, kapıyı kapa...

Kız kapıyı kapadıktan sonra sordu:

— Takibeden olmadı ya?

O anda hâfızama not ettim:

Kızın sesi çok güzel. O güzel ses, o anda, hâfızama kazındı.

Zayıf, esmer kızın sesini ömrümün sonuna kadar unutmıyacaktım. Bülbül gibi şakıyan bir sesti bu...

Ferreol:

— Takibedildiğimizi sanmam, dedi, kimseler yoktu...

Sonra sesini alçaltıp sordu:

— Ötekiler burada mı?

Şakıyan ses de fısıltı halinde çıktı:

— Evet. Fabregues ile Calas on dakika önce geldiler.

Bana döndü:

— Buyurunuz mösyö... Yorulmuşsunuzdur.

Mum ışığında dudaklarının tatlı tatlı gülümsediğini farkettim:

— Karnınız da acıkmıştır, size sıcak bir şey veriririm.

Beni kırmızı döşemeli, tahta lâmbrili büyük bir salona aldılar. Salon diyorum, ama kamptan farksızdı. Kalabalıktı. Bir sürü insan vardı. Kimi haritaya bakıyor, kimi yere serili şiltelere uzanmış, uyukluyordu.

Bir kadın yaklaştı. Ferreol tanıttı:

— Eşim.

Kadın elini uzattı:

— Ev dolu, ama size de bir yer buluruz.

Şaşalamıştım. Dışarıdan metruk sanılan bu sessiz sadasız konak, sözün tam mânasiyle genel kurmaydı, Ferreol da başkandı.

Ferreol'e ışıkta dikkatli baktım. Zığın gibiydi, ama yüzünde bir asalet ifadesi vardı. Başkan olduğuna da şüphe yoktu, bu, kendisine gösterilen saygıdan da belliydi.

Bu sessiz sadasız sanılan, kapıları ve pencere kepenkleri sıkı sıkı kapalı koca konakta oturanlar — aralarında bir, iki gün önce uçaktan paraşütle atlamış bir de Ingiliz subayı vardı — gece, gündüz çalışmaktaydı. Durmadan çalışıyorlardı.

Bu faaliyetin ortasında afallamıştım, üstelik de uyku gitgide bastırıyordu. Esnemekten çenelerim kopacaktı. Gözlerimi açık tutmaya çabalıyordum ama, nafile... Kapanıyordu gözlerim.

Ferreol farkına vardı:

— Kızım size yatağınızı gösterir, dedi, yemeğinizi yeyip yatarsınız, yarın uzun uzun konuşuruz.

Ferreol'ün kızı elinde bir tepsiyle geldi. Beni bir küçük masaya oturtup tepsiyi önüme koydu.

Açlıktan gözüm biraz açıldı, tepsiye baktım: Çorba, et ve pasta.

Kıtlıktan çıkmış gibi bir solukta tepsidekileri silip süpürdüm, bir lokma bile bırakmadım.

Magali yanıbaşımda ayakta durmuş, beni seyrediyordu. Yemeğim bitince gülümsedi:

— Ha şöyle, dedi, afiyet olsun... Gelin de size yatağınızı göstereyim.

— Teşekkür ederim matmazel, size zahmet olacak.

— Bu benim vazifem.

— Sağ olun.

(Devamı gelecek sayıda)



EVA

TANINMIŞ Fransız yıldızı Jeanne Moreau'yu son çevirdiği «Eva» filminde şimdiye kadar alışık olmadığımız bir rolde görüyoruz. Bu rolü kendisi de beğeniyor.

«Eva» filminin çevrilişi gerçi çok uzun sürmemiştir. Ama hazırlıkları hayli eskidir. Jeanne Moreau eserin senaryosunu iki sene önce okumuş, pek bayılmıştı. Onu cezbeden bilhassa konu kahramanı kadının değişik karakteri idi. Başrolünü kendi oynamak istiyordu. En mühim mesele, eseri sahneye koyacak bir rejisör bulmaktı. Marcel Carne ve Godard bu işe ilk talib olanlardı. Ama Jeanne Moreau, Joseph Losey'i tercih etti. Joseph, İtalyada filim çevrilecek bölgeleri çok iyi tanıyordu. Birçok yabancı filim şirketleri son yıllarda İtalyaya gidiyor, ya İtalyan şirketleriyle müşterek, ya da kendi hesaplarına çeşitli yerlerde filimler çeviriyordu. Artık Roma sokakları, Venedik kanalları çok beylik dekorlar haline gelmişti. Konu aynı yerlerde cereyan ettiğine göre, bu dekorları ayrı zaviyelerden ele almak, değişik bir mizansen yaratmak lâzımdı. İşte Losey gerçek dekorlardan faydalanmayı çok iyi bilmiş, filmin dış sahnelerini çok iyi kıymetlendirmiştir. İtalyada çok sevilen sarışın Virna Lizi de ikinci kadın rolündedir. Konu Venedik Festivaline senaryosu ile katılmış olan zengin bir İngiliz yazarının bir İtalyan kızı ile nişanlı olduğu halde, tesadüfen tanıdığı bir kadına kapılması, zayıf iradesi ile hisleri arasındaki mücadelede, uzun maceralardan



Stanley Baker, Jeanne Moreau ile tanıştıktan sonra içkiye de dadanmıştır. Hiç yoktan barlarda kavga çıkarıp dövüş eder. Kapıldığı kadın onu maceraya atıyor.



Dış sahneleri Venedikte gerçek dekorlar içinde hazırlanan Eva filminde Jeanne Moreau şuh ve meşum kadın rolünü oynuyor. Stanley Baker ve Virna Lizi birbirine zıt karakterleri başarıyla canlandırıyorlar.



GONDOL DÜĞÜNÜ Venedikte asırlardan beri kendine has bir evlenme töreni olarak yapılagelir. Gelin, damat, ön gondolda, ana-baba ve davetliler ise öbür gondollarda olmak üzere uzun bir alay kilise merasimine gider. Üstteki iki resim filmin düğün sahnelerini tam gerçek dekor içinde gösteriyor.

sonra gene nişanlısı ile evlenişini hikâye eder. En sonunda iradesini kullanmış, aklı fikri Jeanne Moreau'da, yani sevdiği şeytan kadında olduğu halde, mâsum nişanlısını bırakmak istememiş, maceraya atılmaktan vazgeçmiştir. Her şeye rağmen uzun maceralar geçirdiği kadını da unutamıyacaktır. Filmin en güzel tarafı, birbirine zıt karakterlerin gayet iyi canlandırılışı, üç ayrı tipin ortaya konuluşu, bir de gerçek dekorlardan faydalanılmış olmasıdır. Gerçek mizacı hilâfına kötü kadın ruhunu ve davranışı büyük bir başarı ile belirtmesini bilmiştir. İhtiraslarına mağlûp, erkekleri peşinden koşturmak istiyen, biraz sadik ama, fazla hassas kadın rolünde Jeanne Moreau değişik bir çehre ortaya koymuştur. Sâf tavırları, mâsum bakışları, sakin duruşu seyirci üzerinde o derece müspet intibalar yaratmaktadır ki, filmin sonunda gönül onu Virna Lizi'nin yerinde görmek ister. Virna'ya karşı bir sempati ve acıma hissedilir. Bu, Virna'nın ilk görünüşünden filim bitinciye kadar devam eder. Ama önceleri fazla benimsenmiyen Jeanne Moreau, filimdeki sevdiğini büyülediği kadar, filmin sonunda seyirciyi tamamen kendine çekmektedir. Rahat ve çabuk çevrilmiş, çok pahalıya mal olmamış, ama muvaffak bir filim olarak oldukça ilgi toplamıştır.



Virna Lizi bir sahnenin çekilişinden sonra kısa bir ara istirahati alıyor.



Stanley Baker tanıştığı Jeanne Moreau'ya bir gecede âşık olur. Kendini bu meşum kadına kaptırır. Yaşadığı hayatın fenalığını bildiği halde toparlanamaz.

GÖNÜL POSTASI

MAZERET

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Ağabeyimin evlenmesini beklemek icabettiği için sevdiğim kızla nişanlanmadım. Şimdi ağabeyim evlendi, fakat evvelce kendisiyle nişanlanmaya yanaşmadığım için kızın ailesi bu nişana muvafakat etmiyor. Durumu onlara nasıl anlatmalıyım?»

Bize anlattığınız gibi açık açık. Hattâ siz kızla değil, doğrudan doğruya ailesiyle görüşmeli, anlaşmazlığı ortadan kaldırmaya çalışmalısınız.

—

ÜMİT

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Annem öldükten sonra kardeşlerime bakmak bana düştü. Ben bugün 18 yaşındayım.

«Mahallemizde oturan bir genç benimle evlenmek istiyor. Ben de bu genci ciddi bir insan olarak biliyorum. Fakat bugünlerde ailece köyümüze gideceğiz. Babam beni bir köylüye vermek niyetindedir. Bu vaziyette siz hangisini tercih etmemi tavsiye edersiniz?»

Babanızın niyeti sizi köyde evlendirmekse mahallenizdeki gence itiraz edecektir. O genç sizi bir kere babanızdan istesin! Bakalım netice ne olur? Belki de mesele ümit ettiğinizden daha kolay halledilir.

—

ÖNCE KENDİMİZE...

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Dört senedir tanıştığımız bir gençle nihayet evlenmeye karar verdik. Gencin askerliğini yapmamış olması ve daha okumak istemesi yüzünden ailesi bu izdivaca razı olmadı. Halbuki benim bu gence itimadım vardı.

«Seven bir insan ailesini ikna etmez mi?»

İkna eder ama, bu gencin askerliğini yapmadan ve tahsilini yarıda bırakarak evlenmesi de doğru olur mu? Ailesini ikna etmeden evvel bunun yanlış bir iş olacağına sizi ikna etmesi, inandırması lâzım. Eğer seviyorsanız çocuğa mutlaka acıyacaksınız.

—

O DÜŞÜNSÜN!

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Benim çok sevdiğim bir delikanlı var. Ben onu ne kadar seversem seveyim, o beni sevmiyor. Daha doğrusu sever gibi görünüyor. Geçenlerde başka bir kızla görüşmek istediğini farettim. O kız da ona yüz vermedi. Ben ne yapayım dersiniz?»

Size ne oluyor? Asıl ne yapacağını delikanlı düşünsün! Siz bir kenarda durup neticeyi bekleyin!

—

BİR TARAFLI

Bir okuyucumuz yazıyor:

«19 yaşındayım. 17 yaşında, beni çok seven bir kız var. Kız üstelik de çok güzel. Fakat ben onu bir türlü sevemiyorum. Evlensek mesut olur muyuz?»

Sizi çok seven güzel bir kız, fakat siz onu sevemiyorsunuz. Peki ama, evlenmeyi neden düşünüyorsunuz? Sakın biraz kendini beğenmiş bir genç olmıyasınız. Bir de unutmayın ki 17 yaşındaki kızın sevgisi de geçici bir çocukluk hevesi olabilir.



PETROLÜN BEŞİĞİ

Şu gördüğünüz, süngere benziyen mercan kayalıkları ham petrolün içinde büyüdüğü beşiktir. Devirlerin oluşundan beri 15-16.000.000 yıldır güneş ışığını görmeden orada kaldı. Günlerden bir gün, Raman'da yapılan bir sondaj onun gün ışığına çıkmasını sağlamış oldu.

Musluklarından Petrol Akan

RÖPORTAJ: TURGUT ETİNGÜ





ATBAŞLARI — Resimdeki bir emme-basma petrol tulumbasıdır. Raman havzasının hemen birçok yerinde raslarsınız. Ortalama 1200 metreden günün 24 saatinde petrol emip, depolara basarlar. Ham petrol arasındaki gazla çalışırlar.

— SİZE bir hikâye anlatayım gazeteci bey. Allahın sevgili kullarından bir petrolcü ölmüş!... Hoş, petrolcü kısmından böyle sevileni çıkmaz ama, her nasılsa çıkmış işte. Petrolcü, ahret kapısına gelince hemen melekler tarafından karşılanmış; cennetteki hasbahçede, mükellef bir köşkte misafir edilmiş. Bir gün, bir ay, bir yıl; derken bizim petrolcüyü almış bir dert. Başlamış derin derin düşünmeye... Öyle ya, hangi işi tutsa, ona dünyadaki petrol işçiliğinin zevkini vermez olmuş. Tabiî, cennet işleri bu, hafif tertip, insanı sadece oyalıyacak şeyler... Zavallının bu kötümser halini sezen ilgili melekler, derhal yaklaşıp sormuşlar: «Ey Tanrımızın sevgili kulu, derdin nedir, söyle ki derman olalım?» Bu soru üzerine petrolcünün bakışlarından keder gitmiş, sevinç gelmiş. «Kuzum, demiş. Bu cennetiâlâda, beni meşgul edecek bir petrol kuyusu yok mu?» Melekler, bu ne acayip nesne ola ki, der gibi, birbirlerinin yüzlerine bakmışlar. Durumu hemen bir üst makama bildirmişler. Bir süre sonra oradan şu cevap gelmiş: «Cennetiâlâda bu çeşit bir yer yoktur. Ancak, cehennem denilen yerde bir petrol kuyumuz var. Bu kulumuz oraya gitmek isterse, kendisine derhal müsaade verilsin!» Petrolcü bunu öğrenince, sevincinden kabına sığamaz olmuş. Hemen giderim!... demiş. Alelâde cennet kapısından çıkarken, arkasından kendisine acıyarak bakan meleklere: «... Değil cehennemde, isterse onun esfeli safilininde olsun, yeter ki benim çalışacağım bir petrol kuyusu gösterilsin!...» demiş.

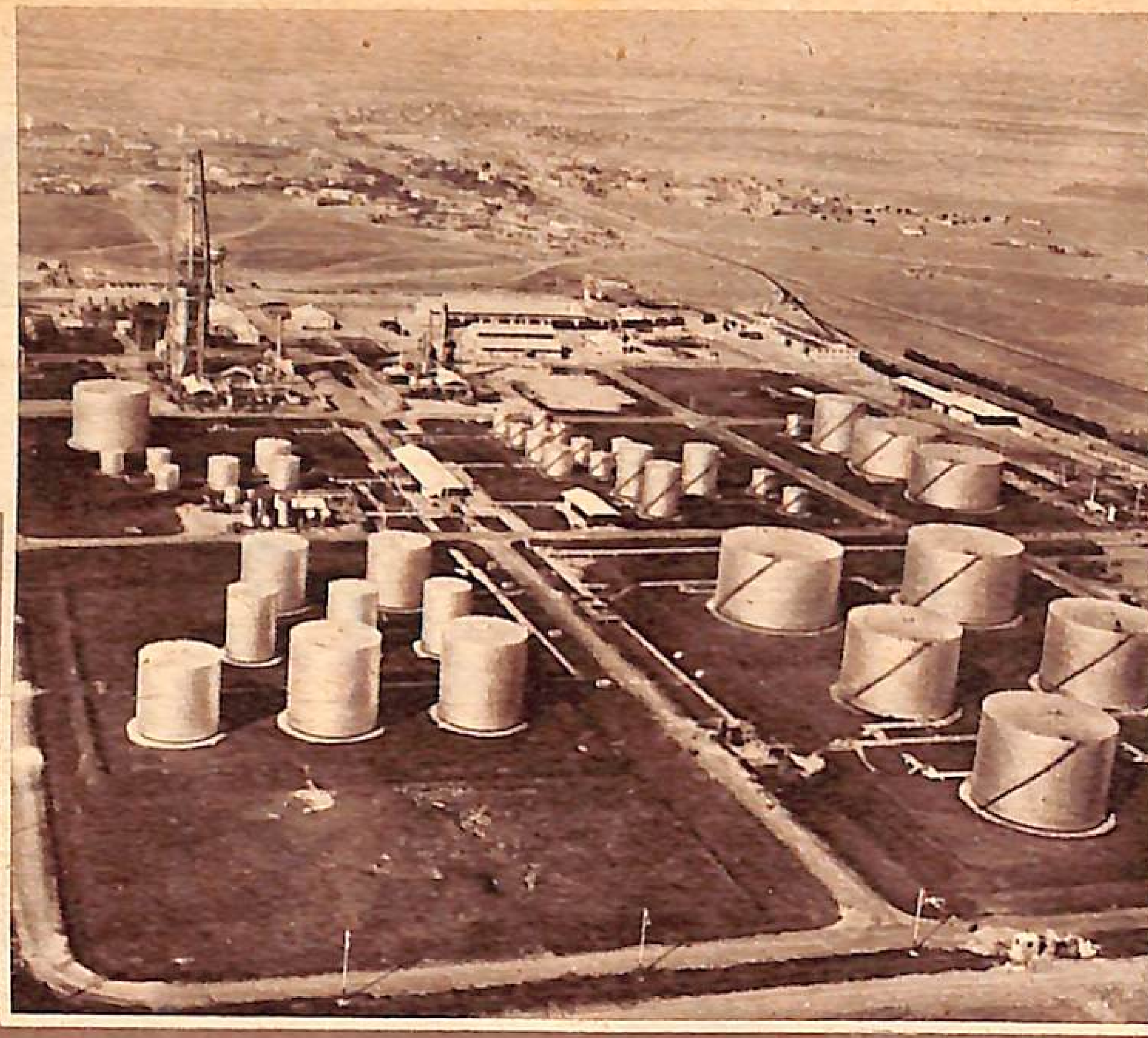
■

Biz, Raman petrol havazasının idare merkezi küçük şehir Batman'a gece girdik. Sis, tırmandığımız Malabadi rampasını tamamen sarmıştı. Zifirî bir karanlık içinden tepenin üzerine çıkınca, göz kamaştırıcı bir manzara ile karşılaştık. Önümüz sıra, çelikten bir heyulâ gibi muazzam rafineri tesisleri ile, onun etrafında Batman, bir yıldız kümesi gibi ışıl ışıl görünmekteydi.

Daha bundan 6 yıl evveline kadar, bugünkü Batman'ın olduğu yerde Iluh adında bir bucak vardı. Tek katlı kerpiç evlerinin ocaklarında tezek yanar, gecelerini ölü ışıklar aydınlatırdı. Ağaçsız, gölgesiz bir hayat sürerler,

MODERN ŞEHİR

Fotoğraf, Batman rafinerisi ile Batman ilcesinin bir kısmını göstermektedir. 6 yıl evvelinde, görünen tesisle, evlerin hemen çoğu burada yoktu. Bir, iki lojman ve 50 tonluk kapasitede bir de petrol tasfiyesi yapan küçük rafineri...



Parasız Şehir

FOTOĞRAFLAR: İNAL TENGİZMAN

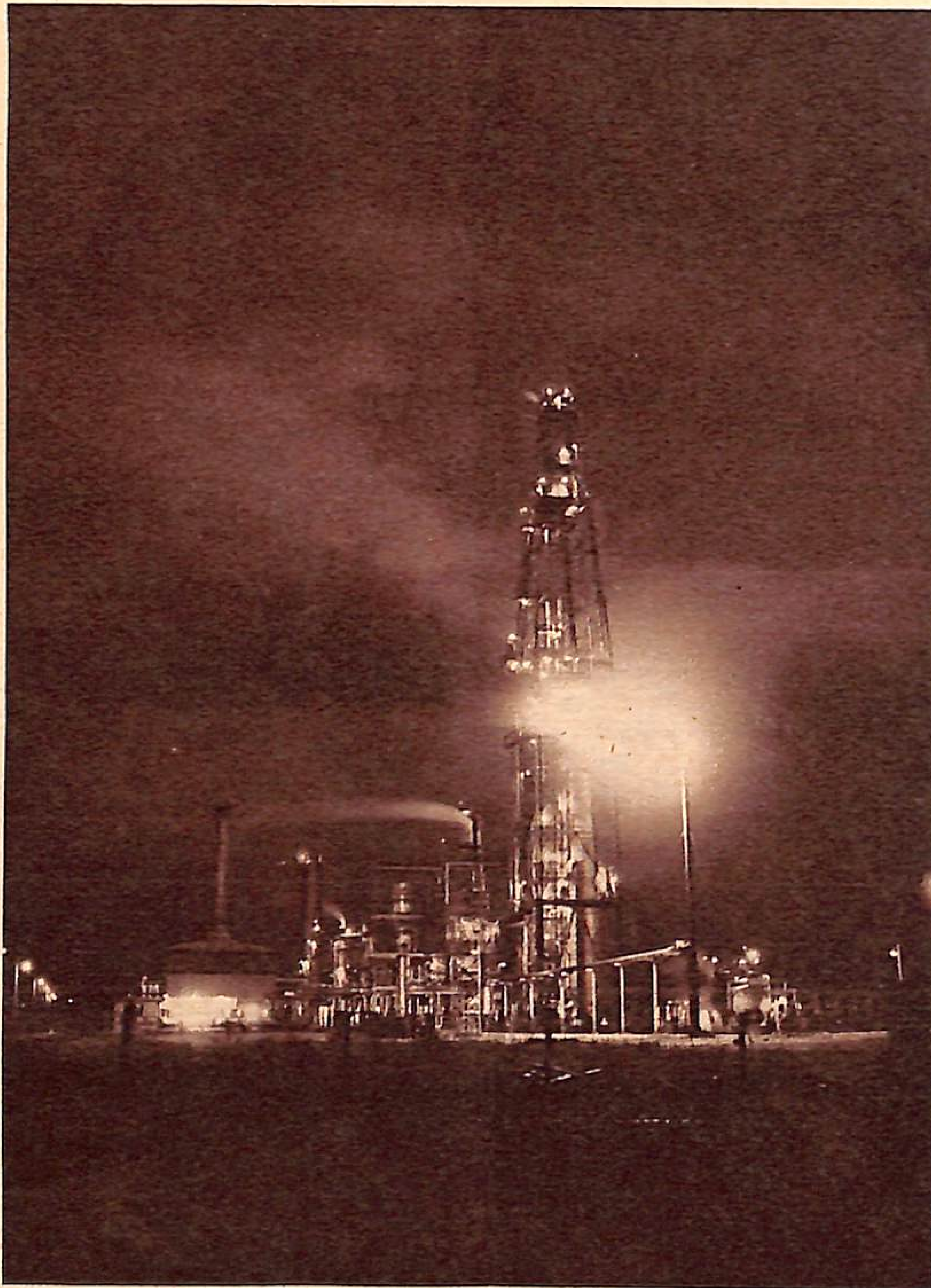
6 yıl evvel bugünkü Batman kazasının bulunduğu yerde, ocaklarında tezek yanan, kerpiçten evlerde 2000 nüfusu geçmiyen İluh Bucağı vardı. Şimdi, bulunan petrol sayesinde, 15.000 nüfuslu, petrol sanayii yanında, tenis kortları, yüzme havuzları, lokalleri, sinemaskop perdeli sinemaları olan Batman Şehri var.



KURTALAN — Siirt'e giden yolun hemen kenarındaki bu kuyu, evsaf bakımından en iyi ve en verimlisidir...

hayvancılık ve kıtı kıtına yetişen ekim işleri görürlerdi. Kısacası, pek ilkel, garip yaşayışları vardı Iluh'luların... Yalnız, ekseri güz aylarında birtakım şehirliler gelirdi. Gözün gördüğü yerlere kadar ölçerler, biçerler, sonra gene dönüp, giderlerdi. Onların arkasından çok defa, Iluh'luların kulaklarına kadar çarpan bir söylenti kalırdı: «Gaz varmış bizim toprakların altında... Bir çıkarsaymış, tevatir hepimizi zengin edecekmiş! Essah mı essah...»

Gerçekten de öyle oldu. Işe yarar petrol ilk defa buranın topraklarında, Raman'da bulundu. Hem öylesine ki, Iluh'un adı değişti, Batman oldu. Evvelce 2000'i geçmiyen bir nüfus barınırken, 6 yılda 15.000'e çıktı. Tezek yanan ocaklarda petrol, kör ışıkların yerine elektriğin pırıl pırıl aydınlığı girdi. Evvelce aylık geliri 100-150 lirayı asla geçmiyen evlere, 600 ilâ 1500 lira giren bura köylülerinden nice sondör ve petrol tesislerinde teknik işçi yetişti. Civar köylüler, diledikleri zaman yakıt olarak, belirli yerlerdeki musluklardan, bedava verilen petrolü, eskiden peynir taşıdıkları tulumlara doldurup, sallasırt evlerine taşıyorlar. Petrol öylesine çoğalmış Batman'da...



TEKNİK HEYULÂ — Raman havzasının 400.000 ton ham petrolü bu rafineride belirli şartlar ve ısı derecelerine göre işlenerek benzin, motorin, gazyağı, asfalt elde edilir. Fotoğraftaki parlak ışık, 3-4 metre uzayan alevden bir dildir.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

5 ocaktan 11 ocağa kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.



KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Çok büyük bir fırsat kaçırmışsınız. Ama bunda sizin kabahatiniz yok. Yanınıza kadar gelen fırsatı siz belki farketmediniz bile. Hiç merak etmeyin, bu fırsat yakında tekrar ortaya çıkacak.



BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Gönül işleriniz biraz karışık. Bunun için de epeyce üzülüyorsunuz. İyi düşünürseniz, kabahatin çoğunun sizde olduğunu anlarsınız. Küçük hatanızı tamir edin, her şey yoluna girecek.



İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

İstediğiniz olacak, gönlünüzü ferah tutun. Yıldızınız size en ideal şartları hazırlıyor. Bugün içinde bulunduğunuz sıkıntılı şartlara bakarak üzülmeyin; biraz daha sabredin, hepsi o kadar...



YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Kendinizi fazla beğeniyorsunuz. Her zaman olduğu gibi bu yüzden gene menfaatinizi çiğnediniz. Biraz inatçılığınız da var. Bu taraflarınızı düzeltiniz. Başka türlü rahat edemezsiniz.



ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Çok yakınınız olan ve sizi seven bir insanı darıltmışsınız. O bu meselede kabahatsiz. Bunu siz de biliyorsunuz. Gururunuzu kırın, karşınızdaki insan her şeye değer, bunu unutmayın.



BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÜL

Bazı sabit fikirler yüzünden bugüne kadar geçen hayatınızda iç huzur bulamamışsınız. Kendinizi başkalarından küçük görmeyin. Kıymetlerinizi düşürmeyin. İnsanlarda görünüşün kıymeti yok.



TERAZİ BURCU
23 EYLÜL - 22 EKİM

Çok sevdiğiniz bir maşgale ve merakınız yüzünden asıl size fayda sağlıyacak işi imal ediyorsunuz. Faaliyetinizi bir, iki konu üzerinde dağıtabilmeğe artık kendinizi alıştırmanız lâzım.



AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Bazı şeylere gerektiğinden fazla güveniyorsunuz. Bunlara bel bağlamayın. O imkânların ortadan kalkabileceğini düşünerek hesaplarınızı yapın. Aksi halde karşılaşacağınız sürprizler sizi üzer.



YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Etrafta sizin hakkınızda söylenenler kulağınıza kadar gelmeğe başlıyacak. Bunlara önem vermeyin. Sizi kıskananlar çok. Yalnız şimdiye kadarki tutumunuzda hiçbir değişiklik olmasın.



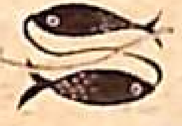
OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Önünüzde uzun bir seyahat imkânı var. İyice düşünün. Bu geziden fayda görecekseniz, size yapılacak teklifi kabul edebilirsiniz. Menfaatinizi korumayı katiyen ihmal etmeyin. Dikkatli olun.



KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Sağlığınıza dikkat etmiyorsunuz. İhmalcilik yüzünden başınıza yorucu işler açılabilir. Başkalarının tavsiyesini dinleyin. Yakınlarınız iyiliğinizi düşündükleri için sizinle böyle ilgileniyorlar.



BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Uzun zamandır beklediğiniz bir haberi yakında alacaksınız. Bu haber şahsınızla ve yakınlarınızla ilgili. Tahmin ettiğiniz netice değil ama, maddi durumunuzu düzeltecek kadar iyi mahiyette.



PATRON VE İŞÇİ — Alfried Krupp, bir ustabaşının sorusunu cevaplandırıyor.

Top Kıralı ve Günahlar Villâsı

GEÇEN SAYININ ÖZETİ: Dünyanın en ünlü sanayi tesislerinin en son sahibi Alfried Krupp, Nürnberg Askerî Mahkemesinde hapis cezasına mahkûm edilip, Landsberg hapisanesine sevkediliyor. Almanya ile birlikte tesislerinin çoğu harabe haline gelen Krupp müessesesinin ilk kurucusu Friedrich 1811'de tesis ettiği çelik döküm fabrikasının semeresini göremeden genç yaşında ölüyor. 14 yaşındaki oğlu Alfred'e 4 işçili fabrika ile bir yığın borç bırakıyor.

FRIEDRICH Krupp'un 8 ekim 1826'da ölümü üzerine bıraktığı fabrikanın idaresi 14 yaşındaki oğlu Alfred'e düştü. Alfred, babasının çektiği sıkıntıyı yakından görmüştü. Onun âkıbetine uğramak istemiyordu. Babası güzel hayaller, büyük ümitlerle işe atılmıştı. Ömrü vefa etseydi belki başarıya erişecekti. Ama ecel onu 39 yaşında yakaladı. Elindekini, avucundakini tecrübeler yapacağım diye eritip bitirmişti. 16 yaşındaki Alfred'e babasından on bin altın lira borç ve içinde topu topu dört işçisi bulunan bir fabrika kalmıştı. Alfred tahsilini bırakıp kendini işe vermek zorunda kaldı. Yalnız imalâtı atırmak, bir istikbal sağlamağa yetmezdi. Ortaya yeni bir şeyler çıkarmak lâzımdı. Önce madenî eşya, çatal, kaşık gibi sofra takımları yapmağa çalıştı. Ama bu yetişmiyordu. Ortaya yeni bir şey koymak lâzımdı. Büyük gayret ve fedakârlıklardan sonra eşten dosttan topladığı paralarla yeni teşebbüslere girişti. Demiryolu malzemesi ve vagon tekerleği ile işe başladı. Faaliyeti günden güne artıyor, memleket dışından talepler geliyordu. Fabrika kendine gelmeğe, günden güne büyümeğe başladı. İşçi adedi iki sene içinde 500'den 1500'e yükseldi.

Alfred, babasının idealini gerçekleştirmişti. Friedrich Krupp'un yıllarca önce kurduğu çelik döküm imalâtanesinin yerini şimdi büyük bir çelik sitesi almıştı. Alfred bütün kazancını gene işine yatırıyordu. Bütün ihtiyacını tek elden karşılama gayesine erişmek için yıllarca çalıştı. İptidaî madde tedarikinde başkalarına güvenmek istemiyordu. Maden havzalarından ocaklar satın aldı.

Bunları kendi sermayesi ile kendi imalâtı için işletti. Dökümaneler kurdu. Atelyeler gitgide büyüyor, yeni presler yapılıyor, Krupp ismi dünya piyasasında birinci plânda gelmeğe başlıyordu. Asıl gelir kaynağı ve şöhret Alfred için, harb sanayiine başladıktan sonra arttı. En üstün evsaflı çelikten yapılan Krupp toplarına Almanya dışından da istekliler çoğaldı. Dünya silâhlanma kampanyasında Krupp en baş satıcı haline geldi. Çeşitli ordular Krupp topları ile donatılıyordu.

Alfried annesi ve babası arasındaki anlaşmazlıktan gözü yıldığı için, evlenme mevzuunda da mütereddit davranıyordu. Zaten çalışmaktan baş kaldırıp da kendini düşünecek zaman bulamıyordu. Böylece kendini toplayıp da evlenmeğe karar verdiği zaman, 41 yaşına gelmişti. Bertha Eichhoff isminde 20 yaşında bir kızla evlendi. Düğünleri pek saltanatlı oldu. Alfred, Top Kıralı unvanı ile bütün dünyada ün salmıştı. Essen şehri, Krupp tesisleri sayesinde ihya olmuştu. Bu arada Alfred, Essen civarında 106 odalı muazzam bir villâ yaptırmıştı. Yeni gelin, bu villâya saltanatla yerleşti. Ancak iş sahasında Alfred'in iyi giden şansı, evlilik hayatında öyle olmadı. O da babası gibi arzuladığı aile saadetine bir türlü erişemedi. 1883 yılında Alfred'in 71'inci yaş günü kutlanırken, tam 20,000 işçi kendisini tebrik ediyordu. «Villa Hügel» adlı küçük sarayında yapılan toplantıda müdürleri kendisine bir senelik kazançlarının hesabını müjdelediler: 30 milyon Mark... Alfred'in buna memnun olması lâzımdı.

Gerçi memnundu ama, mesut değildi. Bütün bu servet ona mânevi huzur temin edemiyordu. Gerçekten eşi ile arasındaki gerginlik bir müddet sonra hâd bir safhaya girdi. Bertha bütün zenginliğe ve saltanata rağmen hiçbir zaman ısınamadığı bu münzevi hayata dayanamıyarak Alfred'i terketti. Oğlu Friedrich Alfred demir ocakları ile dökümanelerden fazla hoşlanmıyordu. Buna rağmen ilmî araştırmalara meraklı vardı. Ama kendi öldükten sonra acaba müesseseyi yürütebilecek miydi? Krupp ismini, babası gibi yaşatabilecek miydi? Alfred bu endişelerle ne şekilde hareket edeceğini düşünürken 1887 yılında rahatsızlanarak hayata veda etti. Şimdi milyonluk müessesenin başına vârisi ve oğlu ikinci Alfred geçmişti.

Alfred babası kadar ideal bir iş adamı değildi. Buna rağmen Krupp tesislerini geliştirmek için elinden gelen gayreti sarfetti. İmalâtın kalitesini yükseltmeğe çalıştı. Motor ve gemi imaline önem verdi. Babasının vasiyetini tutarak Krupp mensuplarına lojmanlar, bakımevleri, okullar yaptırdı. Kütüpaneler kurdu. Bunun yanıbaşında zaten küçük yaştan beri hasta olan bünyesini kurtarmak gayesi ile kendini eğlenceden de mahrum etmiyordu. Evlilik hayatında babası gibi fazla mesut olamadı. Aachen Teknik Üniversitesinden mezundu. Ama mizaç itibariyle şair ruhlu idi. Biricik kızına Bertha adını koydu. Fakat eşi ile anlaşamıyordu. Zaten babasının arzusu hilâfına bu



GÜNAHLAR EVİ — Top Kıralının oğlu Friedrich, Alfred Krupp'un ölümüne sebep olan dedikodularda, yukarıda resmi görülen Kapri'deki villânın bahsi geçmektedir. Alfred'in bu evde uygunsuz eğlence âlemleri yaptığı rivayet edilir.





Krupp müessesesinin üçüncü sahibi Friedrich Alfred, Aachen Teknik Üniversitesinden mezun olmakla beraber, şair ruhlu bir insandı. Babası ve büyükbabası gibi onun da evlilik hayatı mesut geçmedi. Yanda Alfred ve eşi Marga görülüyor.





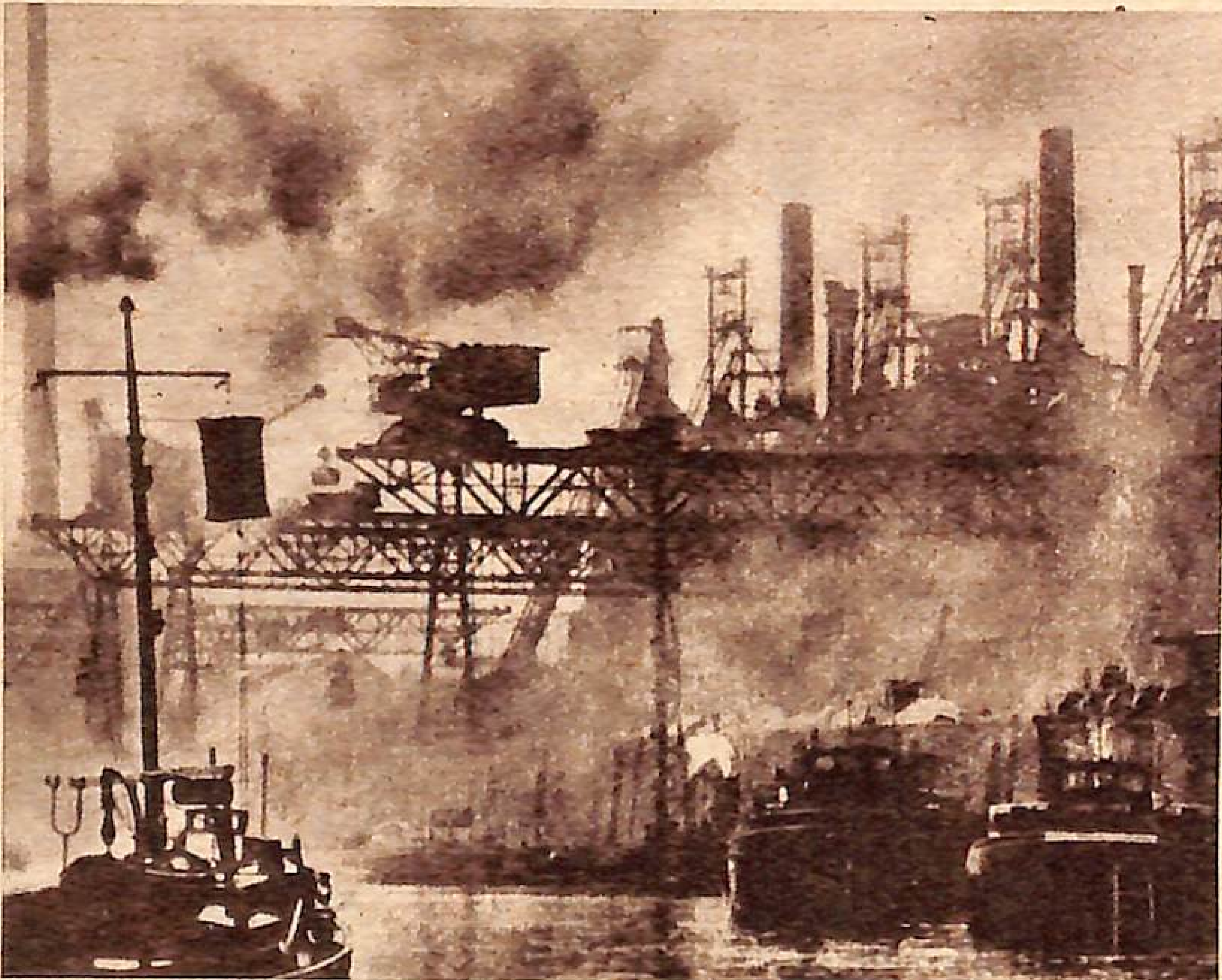


1812-1887 yılları arasında Krupp ismini dünyaya tanıtan Alfred (üstte sağda) mutfak eşyası, kazan vesaire ile işe başladı. Demiryolu ve vagon malzemesi onu zenginleştirdi. Ama asıl şöhretini toplarına borçludur. Üstte 1867 yılında Pariste teşhir edilen dev topu görüyorsunuz. Krupp topları, Krupp lokomotiflerinin şöhretini bile geride bırakmış, ayrı milletlerin ordularında o tarihten beri kullanılagelmiştir. Öyle ki, harblerde çarpışan iki taraflı orduların her biri aynı topu kullanmıştır. İşte Krupp ismine Top Kıralları lâkabını kazandıran, ailenin ikinci vârisi Alfred'dir. Alfred de, babası gibi aile saadetinin tadını tadamamıştır. Yanda 41 yaşında iken evlendiği ve sonradan kendisini terkeden genç karısı Bertha Eichhoff görülüyor. Ondan bir erkek evlâdı olmuştur.

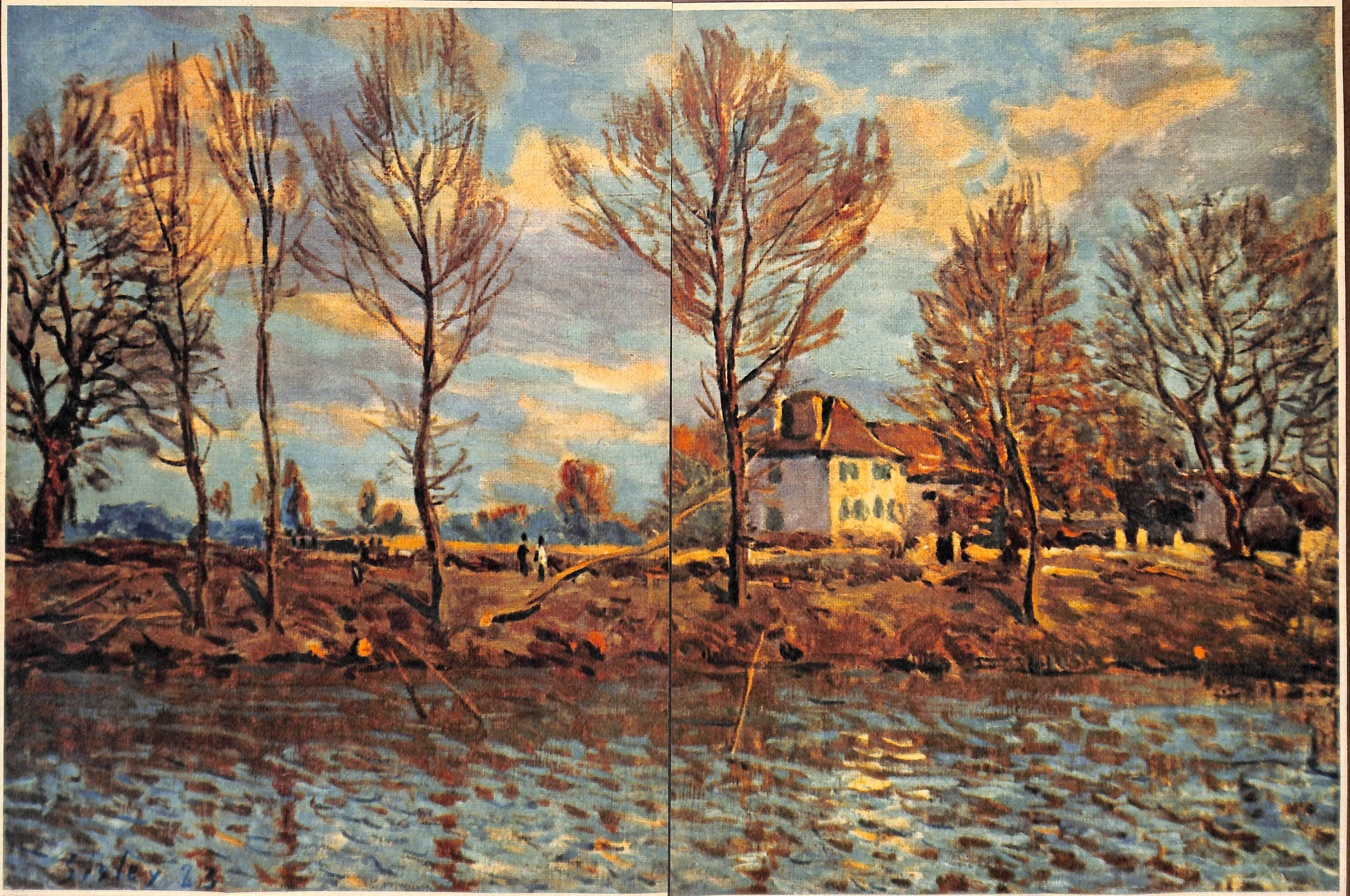
2

kızla evlenmişti. Şimdi babasına hak veriyordu. Kapri'de büyük bir villâ yaptırdı. İkidebir oraya gidiyor, genç balıkçılar, oradaki ahbaplariyle villâda eğlence âlemleri tertipliyordu. Eşi Marga bu hayata dayanamıyordu. Devrin hükümdarı Kaiser'e birçok defalar kocasından şikâyet ediyordu. Kaiser önem verdiği bu ailenin ve Almanyanın ekonomisinde büyük rolü olan bu müessesenin durumu ile çok ilgileniyordu. 1892 senesinde bir gün Almanyanın tanınmış «Vorwerts» gazetesinde Friedrich Alfred Krupp hakkında bir dedikodu yayınlandı. Bu makale Kapri'deki Günahlar Villâsından bahsediyor, buradaki bazı uygunsuz âlemlerden söz yecek mahiyetteydi. Alfred, Kaiser'den bu konuda izahat vermek üzere randevu almıştı. Ama randevu gününden önceki gece Alfred âni bir kriz neticesinde öldü.

Böylece Almanyanın en büyük sanayi müessesesinin son erkek vârisi de ortadan kalkıyordu. Kaiser'in her zaman yakınlık gösterdiği Krupp ailesinin bütün mirası şimdi 16 yaşındaki bir kıza, Bertha'ya kalıyordu. Bu kız milyonluk tesisleri nasıl idare edecek, son dedikodulardan sonra Kaiser aileye karşı eski yakınlığı gösterecek miydi? *(Devamı gelecek sayıda)*



İkinci Dünya Harbi sırasında büyük hasar gören Krupp tesislerinin bir kısmının bugünkü durumu. Krupp müessesesi son 10 yıl içinde şöhretini yeniden kazandı.



ALFRED SISLEY

"NEHİR ÜZERİNDEKİ ADA"

Güzelliğiniz için



VARNER
Kremli pudraların en iyisi

Üstün kalite Lanolin kremli Hususi parfömü muhafaza eden zarif ambalaj



TUVALET SABUNU



TAC

Kleopatranın güzellik sırrını ihtiva eden gece ve gündüz kremi



WELLATON
Renk Şampuanı
saçınıza renk verir.



Yardile
Göz kalemleri



KOLESTON
Dünyanın en üstün KREM SAÇ BOYASI



FREDO
85 derece hakiki limon kolonyası



PRET À PORTER
READY TO WEAR
KONFEKTION
Neyir
GİYİME HAZIR
JERSE ELBİSELERİ
Bütün mağazalarda



WELLAFORM
KREM BRİYANTİN



Cildinizi besleyen yegâne D 1 vitaminli
gece - gündüz kremi

Dişlerinizin sağlığını





MAGNEZİ SÜTLÜ RADYOLİN temin eder.

Mükemmel bir PUDRA
Havilland







En iyi çanta, şemsiye, eldiven
Yekta DA
İSTİKLAL CAD. 234





Ruj
Tangee
PERMACHROME ve LANOLİN ihtiva eder.

Havilland
gece ve gündüz kremi



İLÂNCILIK Koll. Şirketi.
ABONE REKLAM SERVİSİ
Tel: 22 00 94 - 95

GECENİN ÖRTÜSÜ ALTINDA

8

1. SAYIDAN 7. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: Amerikalı gazeteci Fitzhugh gizli bir yere gömülü bir milyon dolârı bulmak için Kore'ye gider. Frances isimli bir kızla aralarında epey maceralar geçer. Bir gün, eskiden tanıdığı Koreli çocuk Oo ile karşılaşır. Onu tekrar yanına alır. Bir gece albay Murphy'nin davetinde Cynthia Lee isminde bir Koreli kızla ve Miriam isminde yaşlıca bir gazeteci kadınla tanışır. Davetin havası Fitzhugh'a şüpheli görünür.

YAZAN: MANNING LEE STOKES

ÇEVİREN: ADNAN ERİM

MIRIAM atıldı:

— Peki ama, o adam komünist değil ki! Benim bildiğim, milliyetçilerin başı!

— Milliyetçi mi!... Tam buldun adamını! Rhee ne diyor? «O adam âsidir, kafasını istiyorum!» demiyor mu?!...

— Bu mesele onların ikisi arasında. Âsi demek komünist demek değildir. Bir nevi dahilî harbe gidiliyor.

General yüzünü ekşitti:

— Biz hükümet kuvvetlerine karşı gelenlerle savaşıyoruz. Hükümeti temsil eden Rhee'dir. Yi, dağlarda asker toplayıp hükümeti devirmeye çalışırsa elbette ki müsaade etmeyiz!

Murphy ayağa kalktı:

— Bir dakika müsaade arkadaşlar... Biraz demlenmek lâzım!

Büfeye doğru yürüdü. Ben de onu takibettim.

Taburelere çöktük.

— Şu tarafsız bölgeye girmenin imkânı var mı Mister Murphy?...

Yan gözle suratımı süzdü:

— Tarafsız bölge mi?... Oraya girmek için çok mühim bir vazife almak lâzım! Sonra, emir de yukarıdan gelir!

— Benim oraya girmem lâzım.

— Neden?

— O civarda bir cüzamlılar hastanesi var. Tam yerini bilmiyorum ama, tarafsız bölgeye ya pek yakın veya tam içinde!

Murphy kadehini dikti:

— Oraya girip de ne yapacaksın?

— Vazife, malûm ya! Yazı yazıp ekmek parası kazanacağız! Buralara kadar taban teptik. Bari alâka çekici bir şeyler bulalım!

— Cüzamlılardan mı bahsedeceksin?

— Tabiî.

— Güzel ama, o bölgeye girmek katiyetle yasaktır. Komünistler zaten bahane arıyorlar. En ufak bir hâdise olsa tarafsızlığı bozdunuz diye yapmadıklarını bırakmıyorlar!

Viski kadehini ben de sonuna kadar diktim:

— Peki, burası Koreli'lere de yasak mı?

— Yani köylülere mi?

— Evet.

— Onlara yasak olamaz tabiî. Adamın kendi toprağına girmesine mâni olabilir miyiz! Zaten bu sene pirinç az. Mâni olmaya kalkarsak açlık tehlikesi var!

— Öyleyse köylü kıyafetinde tarafsız bölgeye girmek mümkün.

— Canım, sen kararını ver de o zaman düşünürüz! Bir kolayını buluruz!

Birer sandviç geveledik. Murphy, tabureden indi:

— Ben biraz ötekilerin hatırını sorayım... Sen eğlenmene bak!

Divanda kimse yoktu. Gidip yan geldim.

Hayret, değil mi?...

Şu Murphy'nin hareketlerine aklım ermiyor!

Benimle birdenbire dost olmasına ne mâna vermeli?!... İşin içinde bir dalâvere var.

Cynthia Lee denen kadın da kim olabilir?...

Dur bakalım Fitzhugh, acele etme! Yavaş yavaş hepsini anlarsın!

Cebimden bir sigara çıkarıp yaktım. Bir de baktım Cynthia Lee yanı başıma gelivermiş! Baygın baygın gözlerini süzdü:

— Sigaranız var mı Mister Fitzhugh?...

Paketi uzattım... Bir tane aldı. Çakmağı çaktım.

Divanda yanıma sokuldu:

— Resmiyeti hiç sevmem Fitzhugh. Sizin daha kısa bir isminiz yok mu?

— Var. Arkadaşlar «Bob» derler.

— Öyleyse ben de «Bob» diyeceğim.

— Memnun olurum.

Bacaklarını birbirinin üstüne attı. Etekleri dizlerinden yukarı sıyrıldı.

— Sen gazeteci misin Bob?

— Öyle olmaya çalışıyourm.

— Benim kocam da muhabirdi.

— Şimdi değil mi?

— Öldü.

— Vah vah. Ne zaman öldü?

— Epey oldu... Komünistler yakaladılar. İşkence yapa yapa öldürdüler!

. Derin bakışlarını gözlerime çevirdi:

— Seni üzdüm Bob! Keşke söylemeseydim...

— Dertleşmek insanın içine ferahlık verir Cynthia. Beni yabancı görme. Anlat. Açılırsın.

Sigarasından üst üste çekti. Sonra yere fırlattı:

— Neyse! Şimdi başka şeylerden bahsedelim. Murphy ile beni merak ediyorsun, değil mi?

— Neden?

— Aramızda ne var diye! Ben de olsam merak ederim. Sen sormadan ben söyliyeyim. Onunla gayet iyi arkadaşız. Arada sırada beraber uyuyoruz!

— Kulağıma buna yakın bir şey çalındı. Fakat ben dedikodu sevmem.

— Kimden duydun kuzum? Şu kartaloz Miriam mı söyledi ?

— Yok canım. Onunla bir şey konuşmadık.

— Ne duydunsa doğrudur Bob. Onunla her şey yapıyorum. O da bana elbiseler ısmarlıyor. Bakıyor. Her istediğimi yerine getiriyor!

— Erkek gibi konuşuyorsun şekerim! Ama Murphy ile benim aram o kadar iyi değil! Bunu da aklından çıkarma.

Güldü:

— Sen beni duyar mısın, ben de seni duydum işte! O gece dudağı patlamış, çenesi yırtılmış, geldi! Epey dövüşmüşsünüz.

Lâfı değiştirdim:

— Sen bu otelde mi kalıyorsun?

— Tabiî burada kalıyorum! Ne yaparsın! Yaşamak kolay değil. Murphy nerede kalırsa benim de orada kalmam lâzım!

Bir sigara daha uzattım:

— Güzel kadınsın, biliyor musun Cynthia!

— Mersi. Sen de güzel erkeksin!

— Alay etme Allahaşkına! Şimdiye kadar hiçbir kadın bana böyle söylemedi!

Yanıma daha fazla sokuldu. Elini elimin üzerine bıraktı:

— Ben söylüyorum işte. İnanmıyor musun?... Irisin. Gösterişlisin. Tam erkek tipisin! Bir kadının istediği her şeye maliksin...

Parmaklarımı hafif hafif sıkmaya, okşamaya başladı. Ne kadar serin ve yumuşak elleri vardı!

— Bu gece sonradan beni yalnız görmek istemez misin Bob?...

Bu ne sürat kuzum!... İki dakikada işi pişirdik!

Dur bakalım Fitzhugh! Gözlerini dört aç! Bunların ikisi de seni mantara bastırmak istiyorlar. Kolay kolay postu ele verme! Hem bunlar bayatlamış numaralar! Şüphelendiğin adamı bir kadınla yatağa yatırmak. Ağzından lâf almak. Yakalamak... Bunlar eskimiş modalar! Kolay kolay yutulmaz!

— Haydi Bob! Cevap ver! Beni görmek istemez misin?...

Yüzüne dikkatle baktım. Şüphelendiğimi sezdi. Hemen başka şekle çevirdi:

— Aptallık etme Bob! Böyle konuşuyorum diye beni sokak kadını zannetme! Senden hoşlandım! İstiyorum seni!

Güzel! Ben de seni istiyorum! Ama işin içinde işler var küçükhanım! Beni acemi çaylak yerine koyup mandepsiye bastırmaya kalkma!

— Peki, Murphy'yi unutuyor musun cicim? Bir daha onunla çatışmak işime gelmez!...

— Onu da adam yerine mi koyuyorsun!

— Benim burada yapacak vazifelerim var. Onunla iyi geçinmeliyim. Gazetem haber bekliyor!

— Onun ruhu bile duymaz Bob! Misafirler gidince fitil gibi içmeye başlar. O zaman kadehine birkaç tablet atıveririm!

— Ne?!!...

— Canım, uyku ilâcı! «Seconal» diye bir ilâç var. Zararsız! Ondan atacağım!

— Tehlikeli işler bunlar Cynthia! Ben senin yerinde olsam...

— Sus Bob! Seni istiyorum! Yerin neresi? Adresini ver bakalım. Ben geleceğim!

Sıcak kalçalarını bacağıma yasladı. Tüylerim diken diken oldu. Biraz yana çekildim:

— Cynthia, dikkat et. Yalnız değiliz.

— Zararı yok Bob! Burada kimse kimseye metelik vermez! Söyle bakalım şu adresini!

Kulağına fısıldadım:

— Beyaz At Apartmanları. «G» bloku. Numara üç. Ne vakit istersen gel. Ama dikkatli ol rica ederim! «Takusan» dikkat et!...

— Sen korkma. Ben her zaman «takusan» dikkatliyim! Bak Murphy sana bir adam getiriyor. Sen de ona dikkatli ol! Tekin değildir!

Cynthia sigarasını savura savura divandan kalktı. Kırıta kırıta yürüdü.

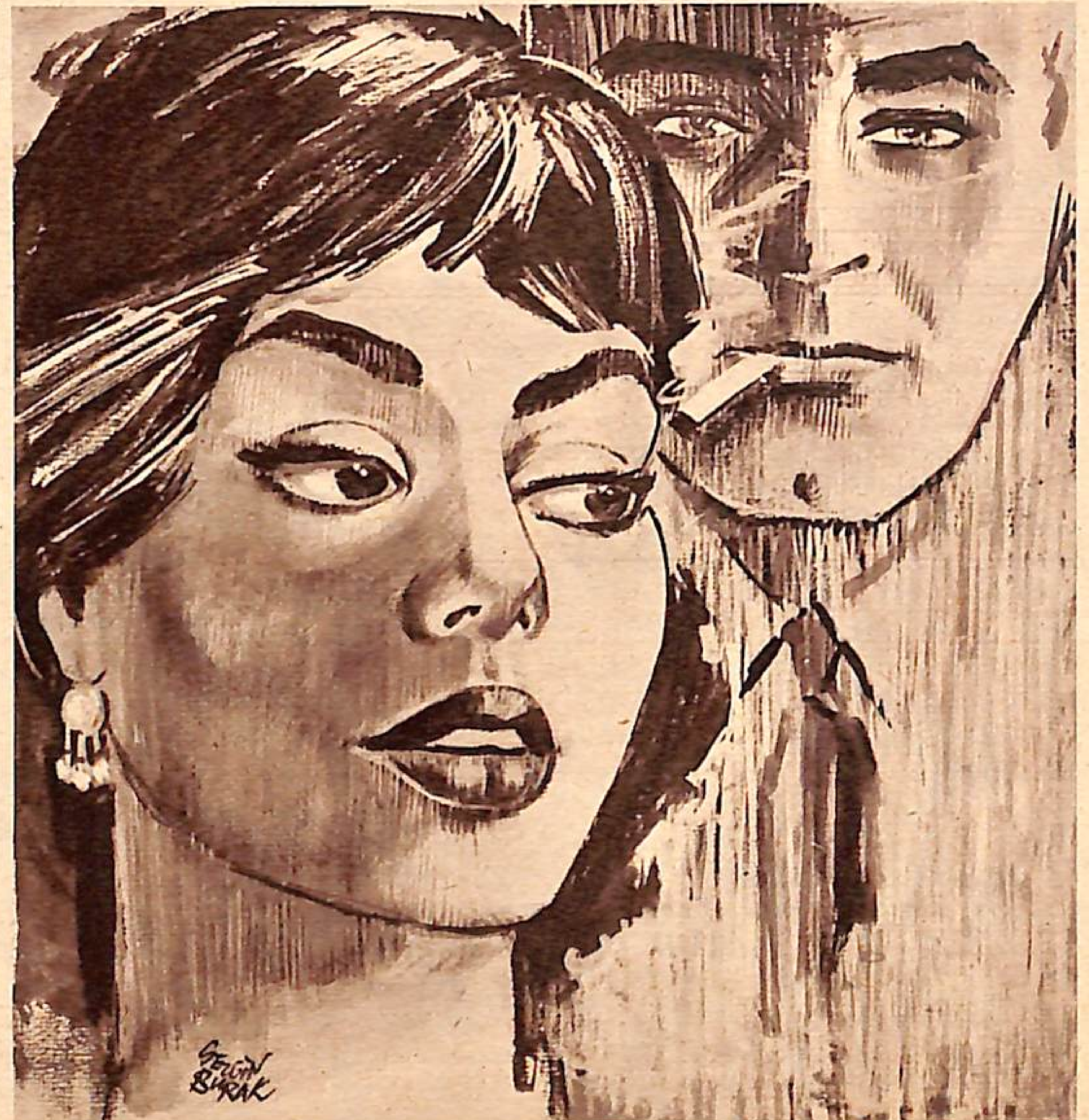
Murphy, uzun boylu gözlüklü bir Koreli ile yaklaştı:

— Mister Fitzhugh, size İstihbarat Şubesinden Kwan Kim'i takdim edeyim. Şu cüzamlılar bölgesi meselesinde her halde, size yardımcı olur!

Kwan, soğuk soğuk sırıttı:

— Albayım, biliyorsunuz ki, ben her zaman hizmete hazırım. Sizin sadece emretmeniz kâfi!

(Devamı gelecek sayıda)





Dünyayı tehdid eden adamı en iyi tanıyan insan anlatmağa devam ediyor

KRUŞÇEF KİMDİR?

YAZAN: MAURICE EDELMAN — ÇEVİREN: SADUN ALTUNA

2

Birinci sayıda muharrir, şöyle diyor: «Londra'daki Avam Kamarasında bulunan Oliver Cromwell'in yüzündeki siğillere varıncıya kadar en realist tarzda yapılmış büstü karşısında Kruşçef'i hatırladığım çok olmuştur. Ama, iki devlet adamı arasındaki benzerlik bu noktada biter. Cromwell, komünist Rusların «Derebeyi» adını verdikleri asiller sınıfına mensuptu. Kruşçef ise doğma büyüme köylüdür».

KRUŞÇEF'IN soyadı aslında «Kruşç»dur. «Ef» eki sonradan, 19. yüzyılda, Çar I. Nikola devrinde takılmıştır. Ukrayna dilinde «hamamböceği» anlamına gelir.

Bununla ilgili olarak, hoş olduğu kadar garip bir olay Amerikan halk efkârını bir süre allak bullak etmişti. Kruşçef, 1959 yılında yaptığı ilk Amerika gezisi sırasında, büyük bir çelik fabrikasının dökümane işçileriyle uzun boylu konuştuktan sonra, sözlerini şöyle bitirmişti: «Bizde, maden ocaklarında çalışan amelelerle, dökümane işçilerine, «hamamböceği» adı takılmıştır. Ben de sizleri bu geleneğe uyarak, selâmlıyorum: Hello Hamamböcekleri!...»

Kruşçef öteden beri Ukraynalı olmakla övünür, ama bu bölgeye has, milliyetçi burjuvalardan biri sayılmaktan da korkardı. Ne var ki, bu tehlikeyi, kendisini daima basit bir işçi olarak göstermek suretiyle bertaraf etmesini bildi. Komünist Partisine 1918 yılında girdi. Bunu takibeden yıllar başgösteren iç savaşta, kızıl milis ordusunun sadık bir mensubu olarak dövüştü, ama politika sahnesine ilk defa 28 yaşında çıktı.

Kruşçef öğrenimini, sonradan adı Stalino olarak değiştirilen, Yuzovka'daki işçi okullarında yaptı. «Rabfak» adını taşıyan bu özel okullar, ihtilâl öncesi Rusyasında son derece önemli bir yer işgal eder, aralarında yaşını başını almış adamlar bulunan binlerce komünist Rabfak'larda yazma, okuma, yabancı dil, matematik, fizik ve kimya öğrenirdi. Ama, bu okulların başlıca özelliği, basit insanlara, Marx nazariyelerini aşılamaktı. Kruşçef bu doktrinleri öylesine benimsedi ki, bir köy papazı için İncil ne ise, onun için «Kapital» aynı şey oldu. İşte şimdi, canla başla üzerine eğilebileceği konuyu bulmuştu.

Rabfak'ın öğrencilerinden çoğu Don Basin maden ocaklarından gelme köylülerdi. Kruşçef de bunlardan biriydi. Henüz çocuk denecek çağdan itibaren Don Basin'deki Fransız, Alman ve Belçika ocaklarında çalışmıştı. Bununla her fırsatta övünürdü. Sovyet Rusyanın bir numaralı adamı oluncaya kadar söylediği bütün nutuklar şu cümle ile son bulurdu: «İşçi olduğum için, kendimi bir kömür madeninin kokusu içinde daima rahat hissederim». Aslında, Kruşçef'in övünme vesilesi yaptığı bu gençlik çağı, acı günlerle doludur. Ailesiyle birlikte büyük sefalet çekmiş, kardeşlerini, arkasından da annesi ile babasını iç harbde kaybetmiştir. Açlıktan öldükleri söylenir. Bugünkü Kruşçef, işçi olmaktan çok, politika dünyasının en büyük filozofu olmakla iftihar eder. Lenin'in fikirlerini kendine göre değiştirerek «Barış içinde ortak yaşamak» adını verdiği doktrinini bir muska gibi zihninde taşır ve her fırsatta çevresine aşılamağa çalışır.

■

Kruşçef, tıpkı Stalin gibi, çocukluğunda İncili büyük bir merakla okumuş, bap'ların çoğunu ezberlemişti. Din hocası, Kalinovskalı rahip Amvorri'ydi. Köylü çocuğu Nikita'nın o zamanlar dine karşı beslediği yakınlık, şimdi bile şuuraltında yer etmiştir ve arada bir, kısa bir an için de olsa, kendini belli ediverir. Ama sırası düştükçe Allahı şahit göstermesini bir dil sürçmesi olarak kabul etmek gerekir. Çünkü Kruşçef dine katiyen inanmıyan bir insandır. 22 ocak 1958 günü Rusyanın çeşitli bölgelerinden Moskovaya gelen işçilere hitab ederken; Başkan Eisenhower'in «İstikbal, Allahtan korkanlarındır...» sözünü yorumlıyarak, şöyle demişti: «Süveyş meselesini yaratanlar, dinsizler değil, sabah akşam dua eden Batılı liderlerdir. Gene böyle bir duadan sonra, Fransızlarla İngilizlere Kahire'yi bombardıman ettirip, kadın, çocuk, genç, ihtiyar binlerce insanın canına kıyan onlar değil midir? Sovyet hükümeti dinsizlerden meydana geldiği halde, asla böyle bir hareketi tasvib etmez».

Aynı yıl, Pravda gazetesine verdiği beyanatta ise şunları söylüyordu: «Allah inancını çoktandır silip attım. Bağlı olduğum tek şey ilmî gerçeklerdir».

■

Kruşçef'in baş düşmanları bile, bu adamdaki müthiş cesareti inkâr edemezler. Er olarak çarpıştığı iç harbde ve sonradan İkinci Dünya Savaşı sıralarında korgeneral rütbesiyle katıldığı Stalingrad muharebelerinde, yılmadan ateş hatlarına girip çıkmış, Azraille çok kere burun buruna gelmiştir. Ama asıl cesareti, çekinmeden halkın arasına karışmakla gösterir. Komünist Partisi'nin 20. Kongresinde, bu konuda Stalin'i tenkid ederek, Kremlin'in duvarları arasından çıkmamakla büyük hata işlediğini ileri sürmüştür. Kruşçef eski Sovyet diktatörünün tam aksine, her fırsatta halkın arasına karışmaktan, onlarla el sıkışmaktan, resim çektirmekten pek hoşlanır. Bu arada muhafızlarını da güç durumda bırakır. Çoğu zaman kimseye haber vermeden, tek başına kalabalık arasında dolaştığı da olmuştur. İşte bu tutumu, halk nazarında kendisine «Nikita'cığımız» lâkabının takılmasına yol açmıştır.

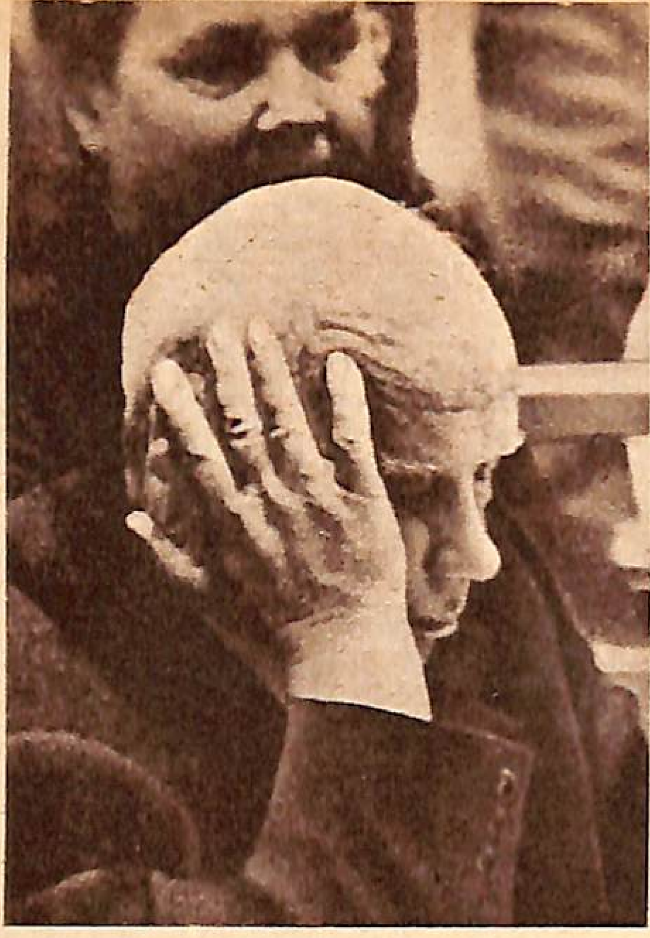
Gençliğinde iyi bir dansör ve güçlü bir güreşçi olarak ün salmış bulunan Nikita Kruşçef, bana İngiliz işçi lideri Ernest Bevin'i hatırlatır. Bir gün söz arasında Kruşçef'e bunu açtım. Bevin' in, göç esnasında piyanosunu sırtında taşıyabilen tek işçi lideri olarak ün saldığını söyledim. Gözünü kırpmadan:

— İcabederse iki piyano bile sırtlıyabilirim... diye cevap verdi.





FOTOĞRAFTAN KAYBOLANLAR — 1953 martında ölümünden sonra Stalin'in cenaze merasiminde çekilen bu fotoğrafta görünen bütün şahıslar, tabutun iki ucunda duran muhafızlar hariç, Kremlin'in liderliğini ele geçirmek için birbirleriyle mücadele ediyorlardı. O zamandan beri bunlardan altısı, Stalin'in arkadaşı ve öğrencisi Nikita Kruşçef'e kurban giderek ya gözden düşmüşler, ya da daha kötü âkıbetlere uğramışlardır. Parti liderliği mücadelesinde şimdi bunlardan yalnız Kruşçef ve Anastas Mikoyan meydanda kalmıştır. Geçenlerde toplanan Komünist Partisi 22. Kongresinde, uzun müddetten beri devam eden bu iktidar mücadelesi âzami haddine varmış ve halkın gözünden uzaklaştırmak için Stalin'in özel surette tahnit edilmiş cesedinin, Lenin'in mezarından çıkarılması kararı alın-



Dünyayı tehdid eden adamı en iyi tanıyan insan anlatmağa devam ediyor

KRUŞÇEF KİMDİR?

YAZAN: MAURICE EDELMAN — ÇEVİREN: SADUN ALTUNA

2

Birinci sayıda muharrir, şöyle diyor: «Londra'daki Avam Kamarasında bulunan Oliver Cromwell'in yüzündeki siğillere varıncıya kadar en realist tarzda yapılmış büstü karşısında Kruşçef'i hatırladığım çok olmuştur. Ama, iki devlet adamı arasındaki benzerlik bu noktada biter. Cromwell, komünist Rusların «Derebeyi» adını verdikleri asiller sınıfına mensuptu. Kruşçef ise doğma büyüme köylüdür».

KRUŞÇEF'İN soyadı aslında «Kruşç»dur. «Ef» eki sonradan, 19. yüzyılda, Çar I. Nikola devrinde takılmıştır. Ukrayna dilinde «hamamböceği» anlamına gelir.

Bununla ilgili olarak, hoş olduğu kadar garip bir olay Amerikan halk efkârını bir süre allak bullak etmişti. Kruşçef, 1959 yılında yaptığı ilk Amerika gezisi sırasında, büyük bir çelik fabrikasının dökümane işçileriyle uzun boylu konuştuktan sonra, sözlerini şöyle bitirmişti: «Bizde, maden ocaklarında çalışan amelelerle, dökümane işçilerine, «hamamböceği» adı takılmıştır. Ben de sizleri bu geleneğe uyarak, selâmlıyorum: Hello Hamamböcekleri!...»

Kruşçef öteden beri Ukraynalı olmakla övünür, ama bu bölgeye has, milliyetçi burjuvalardan biri sayılmaktan da korkardı. Ne var ki, bu tehlikeyi, kendisini daima basit bir işçi olarak göstermek suretiyle bertaraf etmesini bildi. Komünist Partisine 1918 yılında girdi. Bunu takibeden yıllar başgösteren iç savaşta, kızıl milis ordusunun sadık bir mensubu olarak dövüştü, ama politika sahnesine ilk defa 28 yaşında çıktı.

Kruşçef öğrenimini, sonradan adı Stalino olarak değiştirilen, Yuzovka'daki işçi okullarında yaptı. «Rabfak» adını taşıyan bu özel okullar, ihtilâl öncesi Rusyasında son derece önemli bir yer işgal eder, aralarında yaşını başını almış adamlar bulunan binlerce komünist Rabfak'larda yazma, okuma, yabancı dil, matematik, fizik ve kimya öğrenirdi. Ama, bu okulların başlıca özelliği, basit insanlara, Marx nazariyelerini aşılamaktı. Kruşçef bu doktrinleri öylesine benimsedi ki, bir köy papazı için İncil ne ise, onun için «Kapital» aynı şey oldu. İşte şimdi, canla başla üzerine eğilebileceği konuyu bulmuştu.

Rabfak'ın öğrencilerinden çoğu Don Basin maden ocaklarından gelme köylülerdi. Kruşçef de bunlardan biriydi. Henüz çocuk denecek çağdan itibaren Don Basin'deki Fransız, Alman ve Belçika ocaklarında çalışmıştı. Bununla her fırsatta övünürdü. Sovyet Rusyanın bir numaralı adamı oluncaya kadar söylediği bütün nutuklar şu cümle ile son bulurdu: «İşçi olduğum için, kendimi bir kömür madeninin kokusu içinde daima rahat hissederim». Aslında, Kruşçef'in övünme vesilesi yaptığı bu gençlik çağı, acı günlerle doludur. Ailesiyle birlikte büyük sefalet çekmiş, kardeşlerini, arkasından da annesi ile babasını iç harbde kaybetmiştir. Açlıktan öldükleri söylenir. Bugünkü Kruşçef, işçi olmaktan çok, politika dünyasının en büyük filozofu olmakla iftihar eder. Lenin'in fikirlerini kendine göre değiştirerek «Barış içinde ortak yaşamak» adını verdiği doktrinini bir muska gibi zihninde taşır ve her fırsatta çevresine aşılamağa çalışır.

■

Kruşçef, tıpkı Stalin gibi, çocukluğunda İncili büyük bir merakla okumuş, bap'ların çoğunu ezberlemişti. Din hocası, Kalinovskalı rahip Amvorri'ydi. Köylü çocuğu Nikita'nın o zamanlar dinine karşı beslediği yakınlık, şimdi bile şuuraltında yer etmiştir ve arada bir, kısa bir an için de olsa, kendini belli ediverir. Ama sırası düştükçe Allahı şahit göstermesini bir dil sürçmesi olarak kabul etmek gerekir. Çünkü Kruşçef dine katiyen inanmıyan bir insandır. 22 ocak 1958 günü Rusyanın çeşitli bölgelerinden Moskovaya gelen işçilere hitab ederken; Başkan Eisenhower'in «İstikbal, Allahtan korkanlarındır...» sözünü yorumlıyarak, şöyle demişti: «Süveyş meselesini yaratanlar, dinsizler değil, sabah akşam dua eden Batılı liderlerdir. Gene böyle bir duadan sonra, Fransızlarla İngilizlere Kahire'yi bombardıman ettirip, kadın, çocuk, genç, ihtiyar binlerce insanın canına kıyan onlar değil midir? Sovyet hükümeti dinsizlerden meydana geldiği halde, asla böyle bir hareketi tasvib etmez».

Aynı yıl, Pravda gazetesine verdiği beyanatta ise şunları söylüyordu: «Allah inancını çoktandır silip attım. Bağlı olduğum tek şey ilmî gerçeklerdir».

■

Kruşçef'in baş düşmanları bile, bu adamdaki müthiş cesareti inkâr edemezler. Er olarak çarpıştığı iç harbde ve sonradan İkinci Dünya Savaşı sıralarında korgeneral rütbesiyle katıldığı Stalingrad muharebelerinde, yılmadan ateş hatlarına girip çıkmış, Azraille çok kere burun buruna gelmiştir. Ama asıl cesareti, çekinmeden halkın arasına karışmakla gösterir. Komünist Partisi'nin 20. Kongresinde, bu konuda Stalin'i tenkid ederek, Kremlin'in duvarları arasından çıkmamakla büyük hata işlediğini ileri sürmüştür. Kruşçef eski Sovyet diktatörünün tam aksine, her fırsatta halkın arasına karışmaktan, onlarla el sıkışmaktan, resim çektirmekten pek hoşlanır. Bu arada muhafızlarını da güç durumda bırakır. Çoğu zaman kimseye haber vermeden, tek başına kalabalık arasında dolaştığı da olmuştur. İşte bu tutumu, halk nazarında kendisine «Nikita'cığımız» lâkabının takılmasına yol açmıştır.

Gençliğinde iyi bir dansör ve güclü bir güreşçi olarak ün salmış bulunan Nikita Kruşçef, bana İngiliz işçi lideri Ernest Bevin'i hatırlatır. Bir gün söz arasında Kruşçef'e bunu açtım. Bevin'in, göç esnasında piyanosunu sırtında taşıyabilen tek işçi lideri olarak ün saldığını söyledim. Gözünü kırpmadan:

— İcabederse iki piyano bile sırtlıyabilirim... diye cevap verdi.

İngiliz İşçi Partisi liderlerinden Ernest Bevin'in göç esnasında piyanosunu sırtında taşıyabilen tek siyaset adamı olduğunu söylediğim zaman Kruşçef'ten şu cevabı aldım: "icab ederse 2 piyanoyu bile taşıyabilirim."

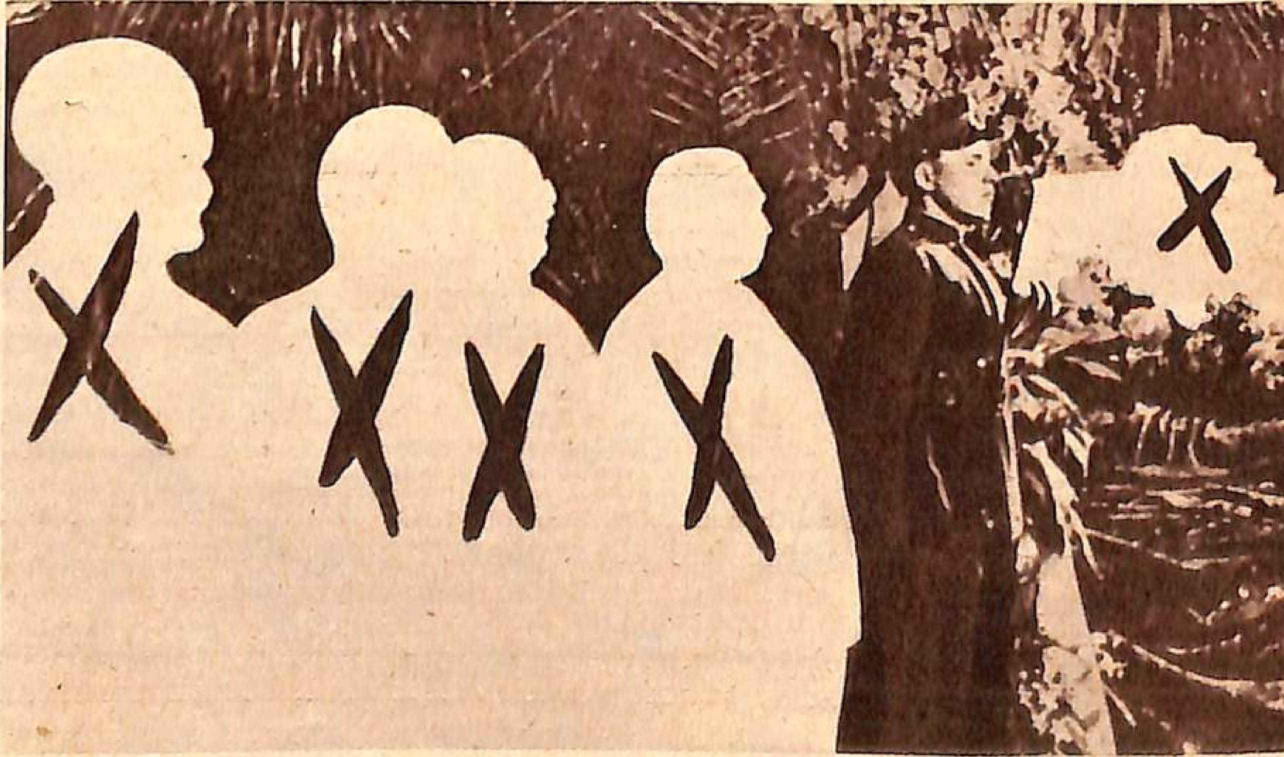
Oysa, Stalin'in devrinde beden kuvveti, yaşamak için kâfi değildi.

Aslında da Kruşçef, bileğini bükecek kimse bulunmadığı için değil, kendinden zihince güclü gördüğü adamlar karşısındaki uysal ve sâf davranışı sayesinde barınabildi ve bugünkü mevkiine geldi.

Kruşçef, Stalin devrinde Spiridovna Sarayı'nda yapılan siyasi toplantılara katıldığı vakit, öbür liderler gibi fikrini uluorta savunmağa kalkmaz, söylenenleri boynu bükük dinlemekle yetinirdi.

Moskovadaki Batılı bir elçinin karısı bana bu konuda şöyle bir hikâye anlattı: Kocası, bir toplantıda kendisini Kruşçef'le tanıştırmak istemiş, ama ayakta durarak büfede yemek yiyen Kruşçef, âni bir hareketle sırtını dönmüş. Kıssadan hisse: İçilen şampanyalardan çakır keyif hale gelen Kruşçef, Batılı bir ülkenin temsilcileriyle her hangi bir söz düellosuna girmekten kaçınıyordu.





FOTOĞRAFTAN KAYBOLANLAR — 1953 martında ölümünden sonra Stalin'in cenaze merasiminde çekilen bu fotoğrafta görünen bütün şahıslar, tabutun iki ucunda duran muhafızlar hariç, Kremlin'in liderliğini ele geçirmek için birbirleriyle mücadele ediyorlardı. O zamandan beri bunlardan altısı, Stalin'in arkadaşı ve öğrencisi Nikita Kruşçef'e kurban giderek ya gözden düşmüşler, ya da daha kötü âkıbetlere uğramışlardır. Parti liderliği mücadelesinde şimdi bunlardan yalnız Kruşçef ve Anastas Mikoyan meydanda kalmıştır. Geçenlerde toplanan Komünist Partisi 22. Kongresinde, uzun müddetten beri devam eden bu iktidar mücadelesi âzami haddine varmış ve halkın gözünden uzaklaştırmak için Stalin'in özel surette tahnit edilmiş cesedinin, Lenin'in mezarından çıkarılması kararı alınmıştır. Kongrede konuşan hatipler ayrıca, «Parti aleyhtarı» olarak adlandırılan Stalinci gruptan üç liderin parti üyeliğinden de atılmasını istemişlerdir. Bunlar, Viyaçeslof Molotof, Georgi Malenkof ve Lazar Kaganoviç'tir. Üstteki fotoğrafta (soldan itibaren) çarpı işaretli beyaz silûetler şu şahıslara aittir: 1956'da gözden düşen, eski Dışişleri Bakanı Molotof; «Parti aleyhtarı» grupa mensup olmakla itham edilip gözden düşen, fakat suçunu itiraf ettiğinden bağışlanan eski Cumhurbaşkanı Klimenti Voroşilof; Stalin'in gizli polis teşkilâtı başkanı iken 1953 senesinde idam edilen Lavrenti Beria; 1956'da sahne dışı bırakılan eski Başbakan Malenkof; 1958'de Başbakanlığı tamamiyle Kruşçef'e bırakan Bulganin; Stalin'in yakın yardımcısı olarak tanınan ve 1956'dan itibaren gözden düşen Kaganoviç.

GELECEK HAFTA: Tank hücumlariyle sonuçlanan barış va'di

İngiliz İşçi Partisi liderlerinden Ernest Bevin'in göç esnasında piyanosunu sırtında taşıyabilen tek siyaset adamı olduğunu söylediğim zaman Kruşçef'ten şu cevabı aldım: "icab ederse 2 piyanoyu bile taşıyabilirim."

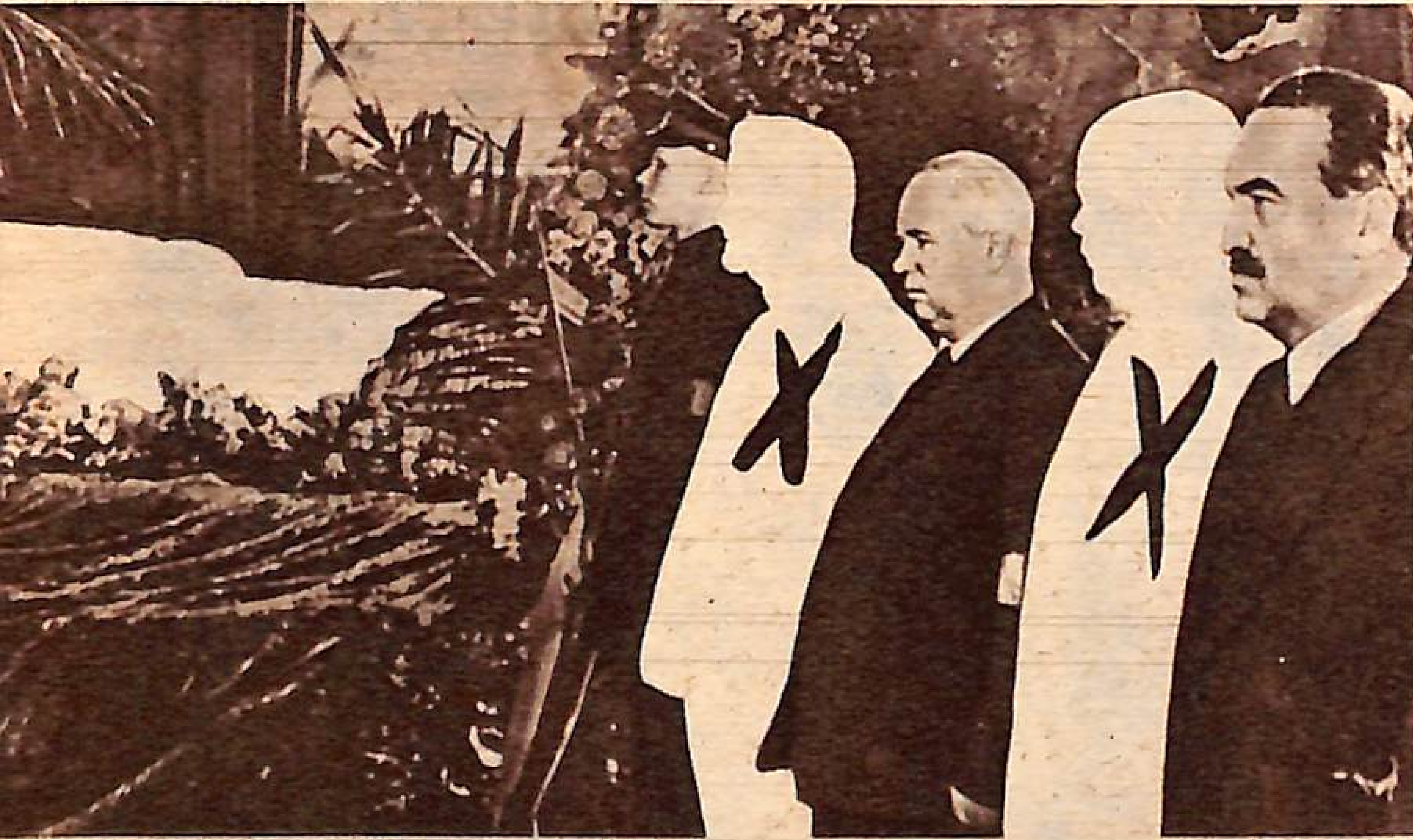
Oysa, Stalin'in devrinde beden kuvveti, yaşamak için kâfi değildi.

Aslında da Kruşçef, bileğini bükecek kimse bulunmadığı için değil, kendinden zihince güclü gördüğü adamlar karşısındaki uysal ve sâf davranışı sayesinde barınabildi ve bugünkü mevkiine geldi.

Kruşçef, Stalin devrinde Spiridovna Sarayı'nda yapılan siyasi toplantılara katıldığı vakit, öbür liderler gibi fikrini uluorta savunmağa kalkmaz, söylenenleri boynu bükük dinlemekle yetinirdi.

Moskovadaki Batılı bir elçinin karısı bana bu konuda şöyle bir hikâye anlattı: Kocası, bir toplantıda kendisini Kruşçef'le tanıştırmak istemiş, ama ayakta durarak büfede yemek yiyen Kruşçef, âni bir hareketle sırtını dönmüş. Kıssadan hisse: İçilen şampanyalardan çakır keyif hale gelen Kruşçef, Batılı bir ülkenin temsilcileriyle her hangi bir söz düellosuna girmekten kaçınıyordu.





mıştır. Kongrede konuşan hatipler ayrıca, «Parti aleyhtarı» olarak adlandırılan Stalinci gruptan üç liderin parti üyeliğinden de atılmasını istemişlerdir. Bunlar, Viyaçeslof Molotof, Georgi Malenkof ve Lazar Kaganoviç'tir. Üstteki fotoğrafta (soldan itibaren) çarpı işaretli beyaz silûetler şu şahıslara aittir: 1956'da gözden düşen, eski Dışişleri Bakanı Molotof; «Parti aleyhtarı» grupa mensup olmakla itham edilip gözden düşen, fakat suçunu itiraf ettiğinden bağışlanan eski Cumhurbaşkanı Klimenti Voroşilof; Stalin'in gizli polis teşkilâtı başkanı iken 1953 senesinde idam edilen Lavrenti Beria; 1956'da sahne dışı bırakılan eski Başbakan Malenkof; 1958'de Başbakanlığı tamamiyle Kruşçef'e bırakan Bulganin; Stalin'in yakın yardımcısı olarak tanınan ve 1956'dan itibaren gözden düşen Kaganoviç.

GELECEK HAFTA: Tank hücumlariyle sonuçlanan barış va'di

Maggy-Rouff'un Son Defilesinden Üç Model



Maggy - Rouff'un uçuk pembe saten düşesten bolero tarzında olan bedeni ipek saçaklarla süslü sırtı açık ve drapelerle zenginleşen orijinal bir tiyatro elbisesi.



Maggy - Rouff:
Yakası oval olarak sırtta açılan fantezi kumaştan hazırlanmış bir takım.

Maggy - Rouf:
Küçük desenli süre emprimeden kemeri ipek saçaklarla süslü şık bir rop.



BU KÖŞEDE ZAMAN ZAMAN YERLİ DEFİLELERDEN MODELLER VERECEĞİZ



Naylon kadife ve tülden hazırlanmış Be- rikmann'ın bol etekli kokteyl elbisesi.



Aynı defileden şık bir takım. Sentür ile mantonun astarı kırmızı kumaştandır.



PIERRE - BILLET'nin zarif ilkbahar kıyafeti. Tayyör astarı blûzun kumaşındandır.



GUY - LAROCHE — Tergalden koyu renk bordürle süslü, eteği kontr plili şık, rahat bir ilkbahar kıyafeti.

1962 İlkbahar Modasının Ana Hatları

Ünlü moda evlerinin 1962 ilkbahar koleksiyonlarında, geçen senenin sade genç kız modasının yerini, daha çekici kreasyonlar almıştır. Silûet ince ve uzundur. Beden beli ve göğsü tebarüz ettirmek için biraz yukarı kaldırılmış, eteklere kalçalardan rahatça kayan ve bollaşan bir çan şekli verilmiştir. Modacılar bu sene bol tayyörlerle beraber, japone kolu, etek boyu daha kısa, vücuda oturtulmuş, yakasız veya küçük yakalı modellere de büyük bir yer vermişlerdir. Bele kadar serbes inen küçük ve pratik bolero-ceketler gene revaçtadır. Yünlü elbiselerde ya bol etekli iri cepler serbes «nö»lerle bağlanmış kemerler veya redingot biçimi klâsik hatlar esastır. Bunlar puvantiye kumaştan yapılmış kravat, yaka ve manşetlerle süslenmiştir. Şifon organza veya ipekli kumaşlardan hazırlanmış elbiselerde dalgalanan zengin etekler ve açık yakalar, puvantiye kumaşlarda ise klâsik hatlar hâkimdir. Bu elbiseler ya parlak veya hafif renklerle hazırlanmıştır.

Bu sene rahat giyilen bol mantoların yanında vücut hatlarını belirten, oturtulmuş dar mantolar da mevcuttur.

Ünlü modacılara göre mevsimin gözde renkleri: Ateş kırmızısı, acı yeşil, sarının bütün tonları, kahverengi, bej, mavi, siyah ve beyazdır.

KADINLAR DÜNYASI

Bu güzel yün takımları kendiniz örebilirsiniz

Beyaz moherden haroşa örgüsü ile yapılmış bu güzel yün şapkanın kenarı pirinç iğnedir.

Fantezi lâstikle hazırlanmış yeşil bir takım. Şapkanın tepesi moher yününden örülmüştür.

Bu kırmızı yün takım selânik örgüsüdür. Şapka yekpare olarak örülüp tepede bitirilmiştir.

İşkembe örgüsü ile hazırlanan bu orijinal şapkanın tepesine ince bir çiçek teli geçirilmiştir.

ÇOCUĞUNUZUN OYUNCAĞI

Çocuklar için en iyi oyuncak muhayyilelerini işletecek öğretici oyuncaklardır. 9 aylık oluncaya kadar bütün çocuklar ses çıkaran oyuncaklardan hoşlanırlar. 9 ve 18 ay arasındaki çocuk, yuvarlanabilen veya üst üste koyarak oturduğu yerde oynıyabileceği oyuncağı ister. 18 aylık olunca, iki şeyi birbirine vurarak oynamaktan hoşlanır. Bu aylarda onlara kırılmıyacak oyuncaklar seçmek lâzımdır. Bir buçuk, iki yaş arasında çocuk, yürürken kendisine arkadaş olabilecek, hareket edebilir oyuncakla oynar. İki buçuk yaşından üç yaşına kadar çocukların büyük binalar kurabilecekleri malzemeler en gözde oyuncaklarıdır. Çocuklar onları kendilerine göre muhtelif yerlerde kullanırlar. 3 yaşına gelince, çocuğun oyuncakları arasına yazısı az, resmi bol renkli çocuk kitapları, boya kalemleri koymalıyız. Bu suretle çocuk ona okuyacağınız bu kitaplara diğer oyuncakları gibi alışır, arar. 3 yaşından sonra erkek ve kız çocukları ilgilendiren oyuncaklar değişir. Kız çocuklar daha fazla bebek, minyatür ev eşyaları, erkek çocuklarsa otomobil, at, uçak gibi oyuncakla oynamayı sever. 4 ve 5 yaşındakilere istedikleri modeli yapabilmek için kil, bal mumu, boyamak için resimli kitaplar, okula gitmeğe başlıyan çocuklara yapıcılık kabiliyeti aşılayan, takıp sökebilecekleri oyuncaklar verilmelidir.



ÖRNEK EV - AİLE YÖNETİMİ

Bu resimli röportaj kadınlar dünyası sayfalarımız için özel olarak hazırlanmıştır







Ankara Kız Teknik Öğretmen Okulu Ev İdaresi Bölümü ilgi çekici olduğu kadar büyük faydalar temin edecek ve bilhassa müstakbel ev kadınları için fevkalâde önemli olacak bir projeye girişmiştir. Dört senelik bir eğitim olan Ev İdaresi Bölümü bütün teferruatı ile modern, fakat tamamen lüksten uzak örnek bir evi lâboratuvar olarak kullanmakta ve bir ev bütçesinin idaresi mevzuunda üçüncü sınıf öğrencilerini altışar kişilik gruplar halinde birer aylık süreler için burada vazifelendirmektedir. Bu lâboratuvar ev bir yatak odası, oturma odası, mutfak, banyo, çamaşırlık ve kilerden müteşekkil olarak zevkle ve — Amerikan İktisadi Yardım Heyeti tarafından temin edilen mutfak hariç — vasat bir Türk evinde bulunan eşyalarla döşenmiştir. Altışar kişilik gruplar halinde birer ay müddetle bu evde yaşıyan öğrenciler, bu müddet için aldıkları 600 lira ile muayyen bir bütçe hazırlıyarak bunu tatbik etmektedirler. Bütçenin mühim bir kısmı mutfak masraflarına, geri kalanları da evin ufak tefek ihtiyaçlarına tahsis edilmiştir. Çalışma programlarında grupları ikiye ayrılmıştır. Altı kişiden üçü mutfak işleri ile meşgulken, üçü diğer ev işlerine bakmaktadır. Ev temizlemesinden çamaşır ve ütüye, yemek pişirmekten bulaşık yıkamaya kadar çeşitli ev işleri günlük meşgaleleri arasındadır. Çarşı ve pazardan alışveriş de onlara aittir. Bundan başka, her ev kadını gibi, evlerinde ufak tefek tamirat ile meşgul olmakta, meselâ eskimiş bir koltuğa kılıf dikmektedirler. Akşamları ise günlük çalışmaları tamamlanmış, mütaaddit meşgaleleri için bir araya toplanmaktadırlar. Amerika Birleşik Devletleri İktisadi Yardım Heyeti ile UNESCO tarafından birçok malzemesi hediye edilen bu örnek ve lâboratuvar ev, Amerikanın İktisadi Yardım Heyeti tarafından sağlanan bir fon ile bir senelik bir deneme devresine girmiştir. Bu fon sadece yiyecek bütçesi ile evin pek cüzi olarak diğer ihtiyaçlarını karşılamağa yetmektedir. Mamafih, daha programın ilk günlerinden itibaren mükemmel bir bütçe hazırlamağa muvaffak olan bu altı kişilik genç aile, bu para ile kendi ihtiyaçlarını karşıladıkları gibi, misafir kabul etmekte ve hattâ «evlerine» çiçek ve kitap dahi alabilmektedirler. Şimdiye kadar kendilerine ait bu miktarda ve böyle bir mesuliyetle, bir paraya sahip olmamış genç öğrenciler neyi satın almayı, nasıl ve ne zaman satın almayı ve muayyen bir bütçe dahilinde ev kadını olarak nasıl geçinebileceklerini öğreniyorlar.



PIERRE - BILLET'nin zarif ilkbahar kıyafeti. Tayyör astarı blûzun kumaşındandır.



GUY - LAROCHE — Tergalden koyu renk bordürle süslü, eteği kontr plili şık, rahat bir ilkbahar kıyafeti.

1962 İlkbahar Modasının Ana Hatları

Ünlü moda evlerinin 1962 ilkbahar koleksiyonlarında, geçen senenin sade genç kız modasının yerini, daha çekici kreasyonlar almıştır. Silûet ince ve uzundur. Beden beli ve göğsü tebarüz ettirmek için biraz yukarı kaldırılmış, eteklere kalçalardan rahatça kayan ve bollaşan bir çan şekli verilmiştir. Modacılar bu sene bol tayyörlerle beraber, japone kolu, etek boyu daha kısa, vücuda oturtulmuş, yakasız veya küçük yakalı modellere de büyük bir yer vermişlerdir. Bele kadar serbes inen küçük ve pratik bolero-ceketler gene revaçtadır. Yünlü elbiselerde ya bol etekli iri cepler serbes «nö»lerle bağlanmış kemerler veya redingot biçimi klâsik hatlar esastır. Bunlar puvantiye kumaştan yapılmış kravat, yaka ve manşetlerle süslenmiştir. Şifon organza veya ipekli kumaşlardan hazırlanmış elbiselerde dalgalanan zengin etekler ve açık yakalar, puvantiye kumaşlarda ise klâsik hatlar hâkimdir. Bu elbiseler ya parlak veya hafif renklerle hazırlanmıştır.

Bu sene rahat giyilen bol mantoların yanında vücut hatlarını belirten, oturtulmuş dar mantolar da mevcuttur.

Ünlü modacılara göre mevsimin gözde renkleri: Ateş kırmızısı, acı yeşil, sarının bütün tonları, kahverengi, bej, mavi, siyah ve beyazdır.

SEBZELİ TAVUK BÖREĞİ

Bu pazar evinizde değişik lezzetli bir tavuk yemeği pişirmeği arzu ediyorsanız aşağıdaki tarifi tatbik etmenizi tavsiye ederiz. Çok beğeneceğinizi umuyoruz:

- 1 tavuk
- 4 çay fincanı kaynar su
- 1 çay kaşığı tuz
- 6 küçük soğan
- 1/2 çay fincanı un
- 3/4 çay fincanı su
- 1/2 küçük baş kıyılmış karnabahar
- 250 gr. iç bezelye
- 1 çay fincanı doğranmış havuç
- 1/2 çay fincanı küçük doğranmış patates, yer elması veya kereviz.

Tavuğu derince bir tencereye koyun. Tuzu ve soğanı ilâve ettikten sonra üstüne çıkıncaya kadar kaynar su koyarak pişirin. Sonra tavuğu tencereden çıkarın ve etleri kemiklerinden ayırarak büyük parçalara bölün. Bu etleri yağlanmış bir fırın tenceresine koyun. Tencerede kalan tavuk suyuna un koyarak koyulaştırın. Sebzeleri içine ilâve edip 5 dakika pişirdikten sonra bu sebzeli tavuk suyunu ayıklanmış etlerin üstüne dökerek, üstünü hamurla kapayın. Hamurun üstünü muhtelif yerlerinden buharın çıkması için çatalla delerek üstü kızarıncaya kadar fırında pişirin. Üstünü kapadığımız hamurun yapılışı: 1 çay fincanı una 1/4 çay kaşığı tuz koyun ve 1/4 çay fincanı yağ ilâve ederek halloluncaya kadar bunları kıyın. Sonra birkaç çorba kaşığı soğuk su ilâve ederek yumuşak bir hamur yapın. Bu hamuru tavuğu pişireceğiniz kabı kaplıyacak büyüklükte açın.

GÜZELLİK KÖŞESİ

Çok uykunuz gelmiş olsa dahi hiçbir zaman gözlerinizi ovuşturmayınız. Göz kapaklarının derisi fazla nazik ve elâstikî olduğu için, ovulduğu takdirde kolaylıkla gevşer ve buruşur.
● Yüzük parmağınızın ucunu cildinize sürdüğünüz yağa batırın, kapamış olduğunuz göz kapaklarınızın üstünden, burundan başlıyarak şakaklarınıza doğru okşar gibi geçin. Onların buruşmamasını sağlar, yorgunluğunuzu da giderir.



Kalçaları şişman olan kadınlar pehriz yaptıkları takdirde yüzleri zayıflar, fakat kalçaları incelmez. Onların yapacağı en doğru şey jimnastik veya masajdır. Size burada en tesirli iki hareketi gösteriyoruz: Yere oturun ve bacaklarınızla kollarınızı ileriye doğru uzatın. Sol ve sağ bacağınızı sırası ile daha ileriye uzatarak kalçanızı yerde sürte sürte ilerleyin. Sonra sırt üstü uzanın. Bacaklarınızı gerili vaziyette hafif havaya kaldırın ve sağa, sola yuvarlanın. Bu hareketin karnınıza da faydası vardır. Her iki hareketi sabah ve akşam üçer dakika yapın.

ÇAMAŞIR KONUSUNDA

● Yıkadığınız zaman içindeki renklerin birbirine karışacağını tahmin ettiğiniz poplin ve benzeri kumaştan yapılmış elbiselerinizin solmaması için, onları, yıkamadan önce üstlerini kaplıyacak kadar suyun içine 1 kilo tuz koyup erittikten sonra, bastırın ve 8-10 saat bırakın. Sonra çalkalayıp ılık suda toz sabunla yıkayın.

● Poplin elbiselerinizi yıkadıktan sonra eski parlaklığını kaybetmemesini istiyorsanız, son suyuna 1 çay bardağı sirke koyun ve bu suda çalkaladıktan sonra asın.

● Giyim eşyalarınızın iyi kalmasını istiyorsanız onları ütülemeden önce ütü tahtasının üzerine en sevdiğiniz kolonyadan biraz sürün, sonra ütüleyin.

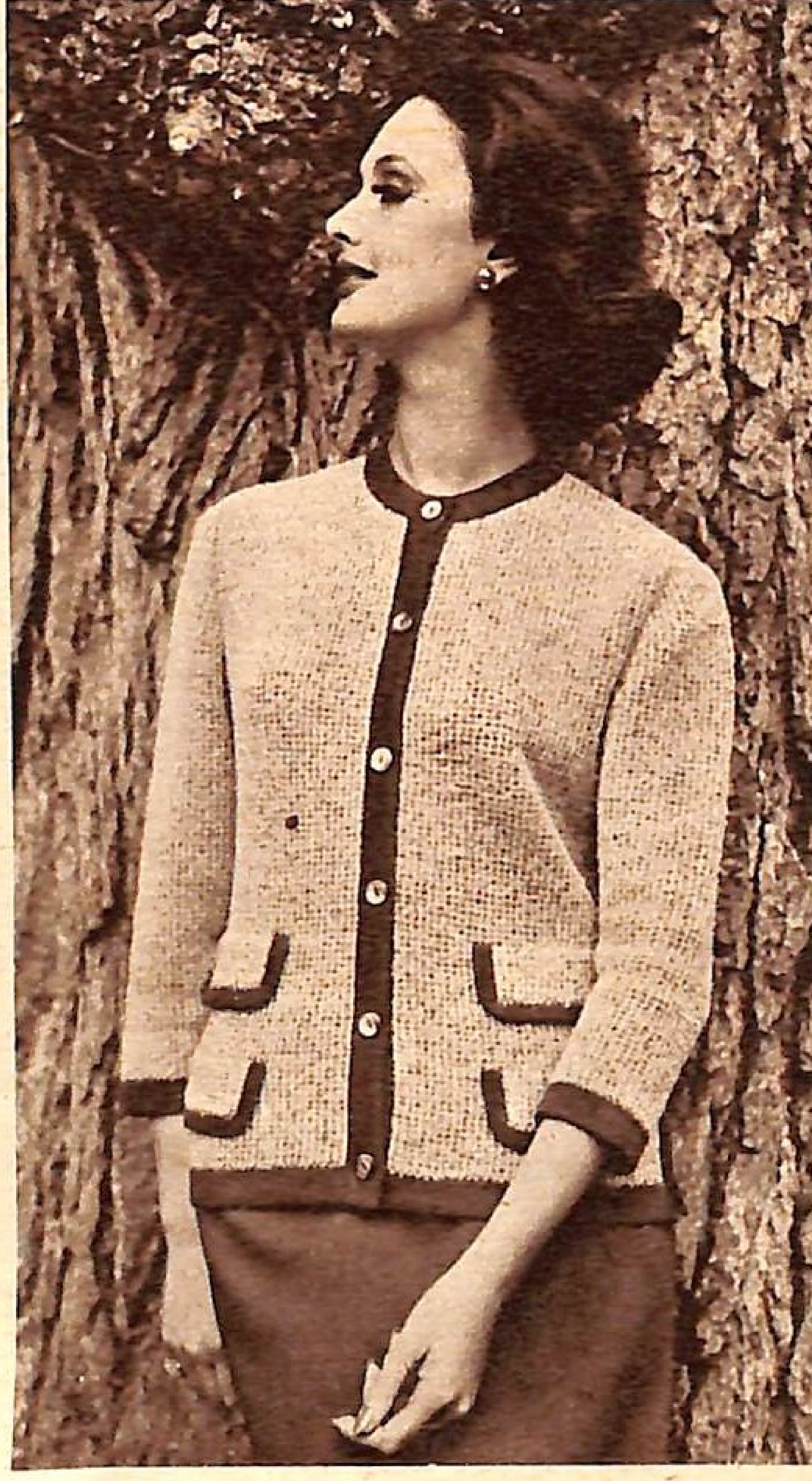
Kadın okuyucularımız için özel olarak hazırladığımız bu sayfalardaki konular hakkında dilek ve sorularınızı "Hayat Kadınlar Dünyası Servisi" ne bildirmenizi rica ederiz

Elişi meraklıları için

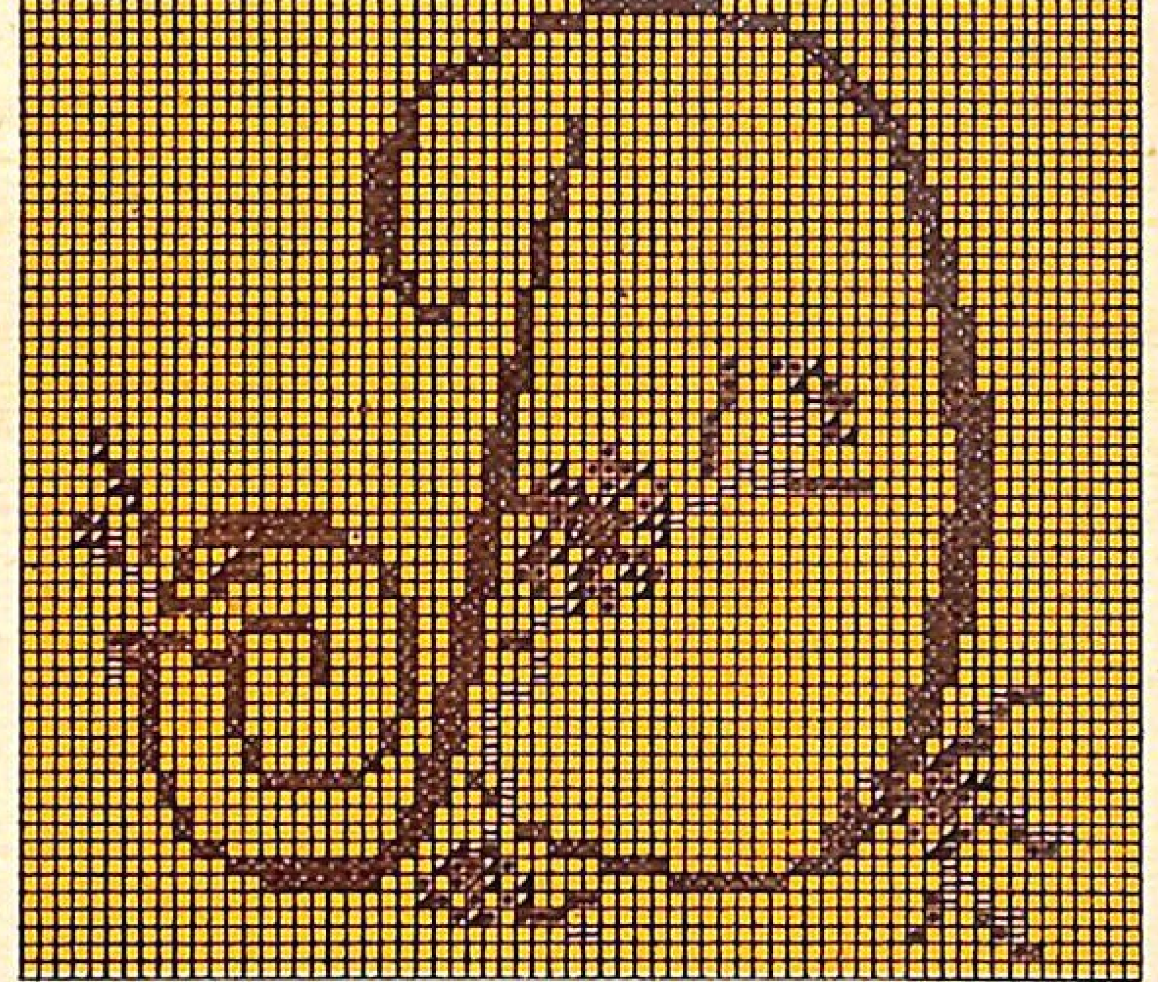
Bu hafta sizlere iki yün örgü modeli ile geçen sayımızda da takdim ettiğimiz kanava örneklerinden veriyoruz...

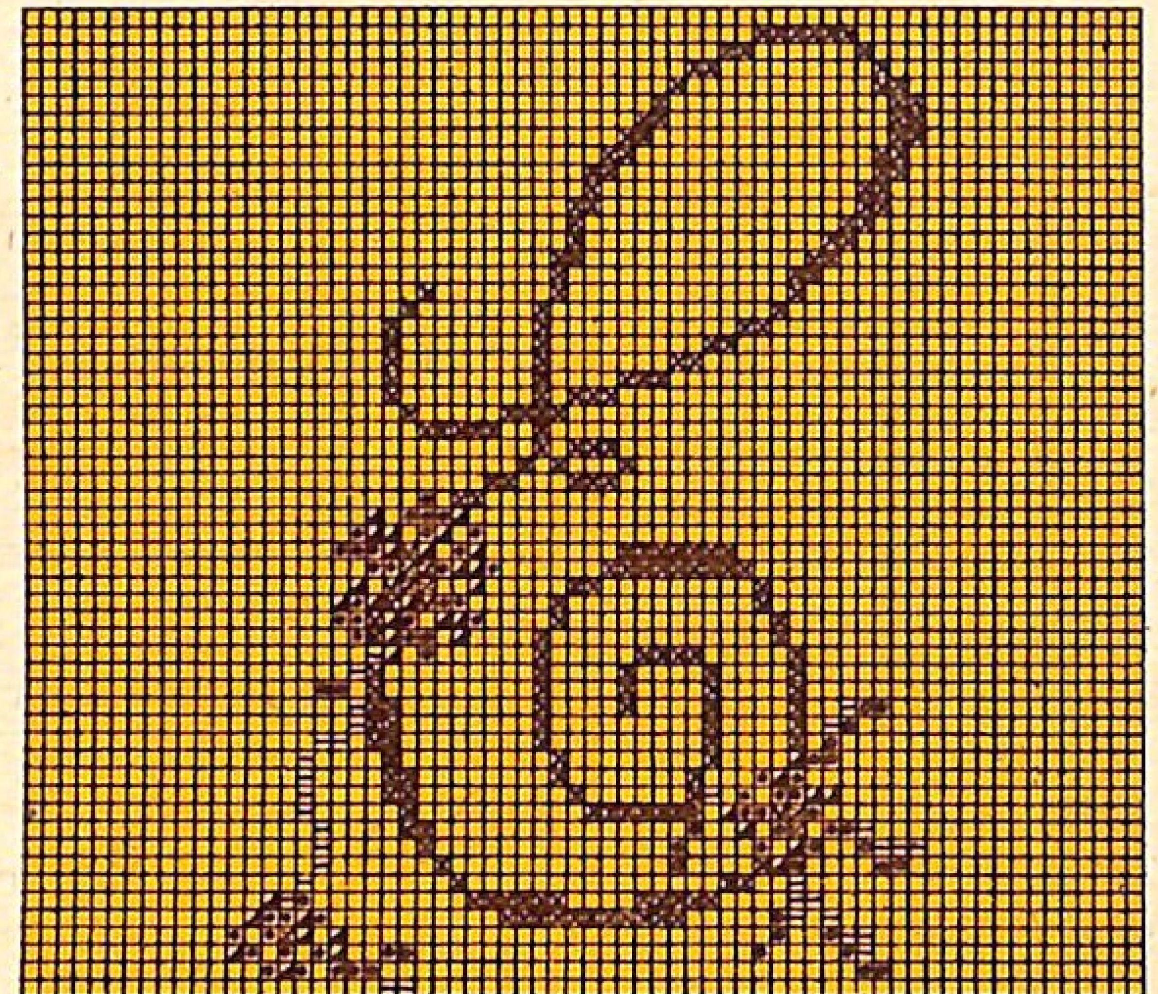


Beyaz moherden örülmüş reglân kollu rahat bir süveter. Bunu isterseniz, selânik, fantezi lâstik veya 6 ters, 2 yüz ilmikle desenli olarak yapabilirsiniz.



Bordürleri etekliğin renginde çift lâstikten yapılmış bu bej düz örgü buklet yün ceketin, kahverengi etekliği bir yüzlü örgüyle örülmüş, astarlanmıştır.





ROMA TATİLİ

Oynıyanlar

AUDREY HEPBURN

GREGORY PECK

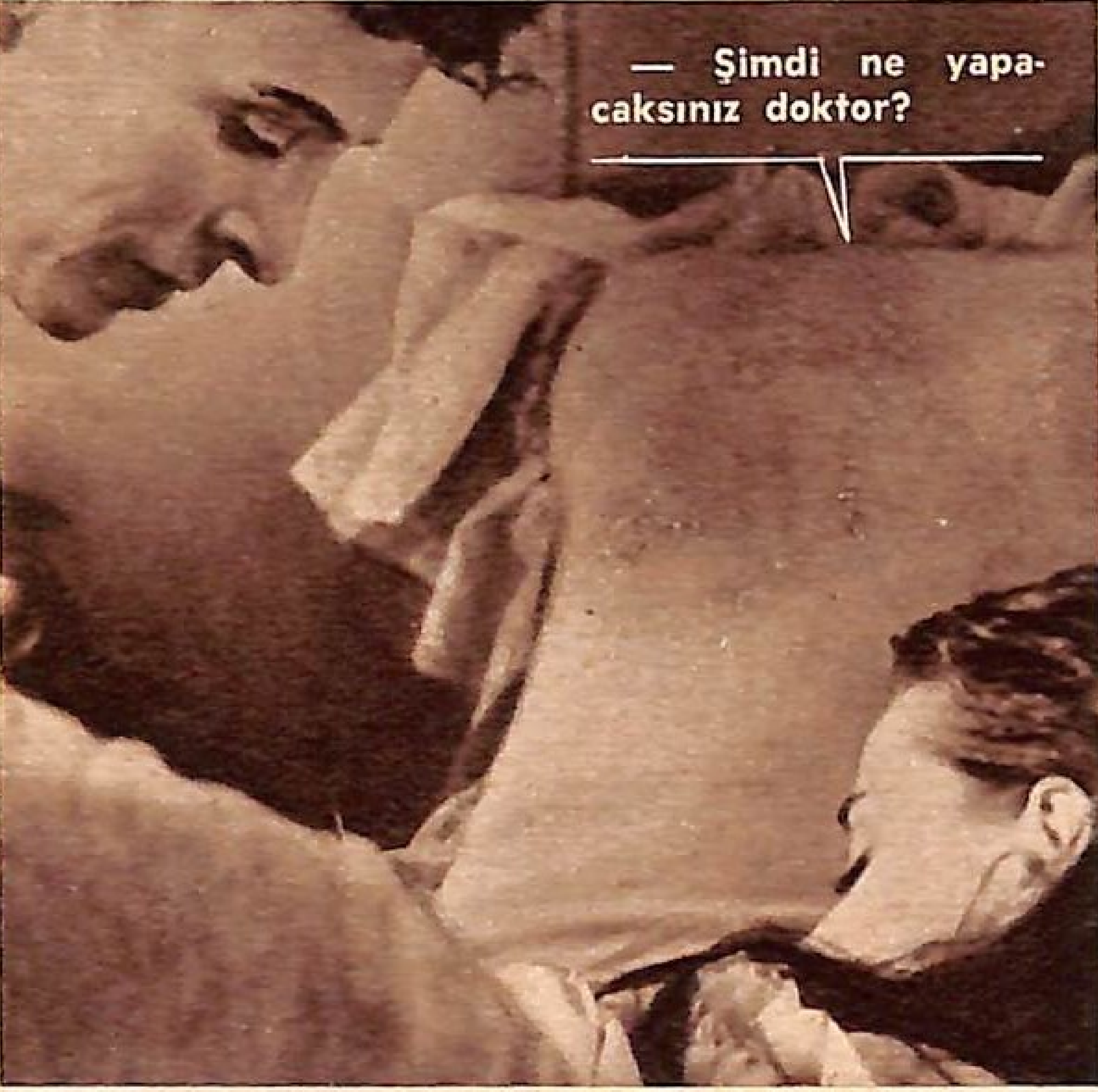
FORMA: 2

DOKTOR, GENÇ KIZIN ATEŞİNE BAKMAK İSTEDİ.





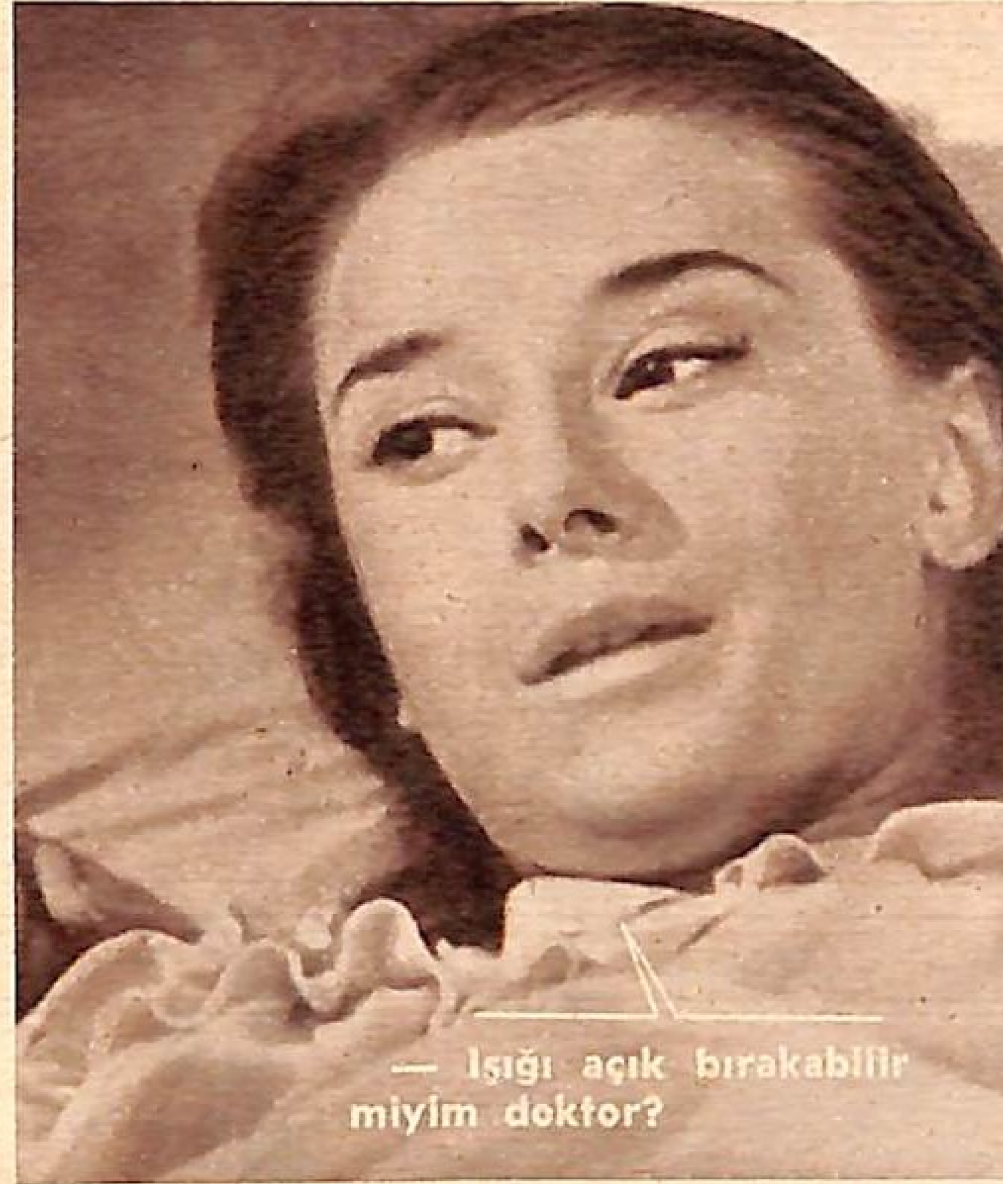
GENÇ PRENSES DAHA CÜMLESİNİ BİTİRMEDEN GÖZLERİNDEN YAŞLAR BOŞANDI... HIÇKIRA HIÇKIRA AĞLIYORDU...









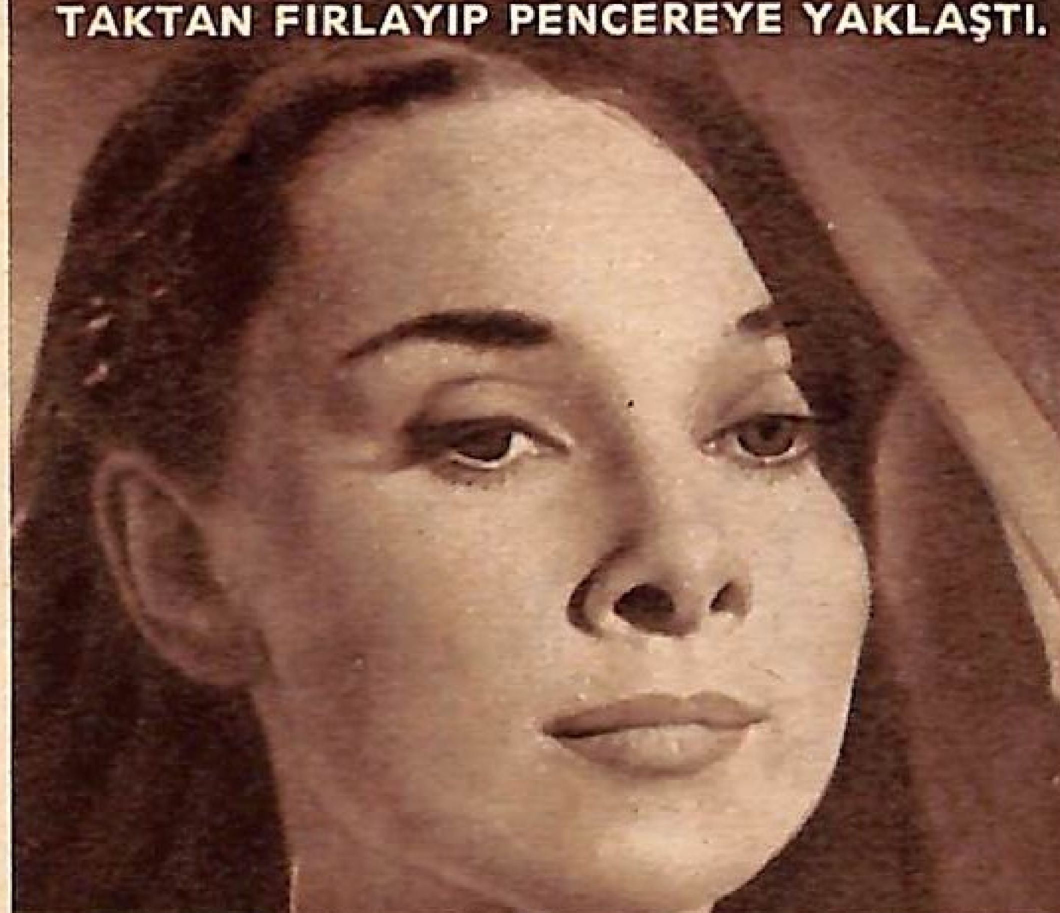




NİHAYET HERKES DIŞARI ÇIKINCA ANYA İSTEDİĞİ GİBİ YALNIZ KALDI. DIŞARDAN GELEN MÜZİĞİ DİNLİYEREK DÜŞÜNÜYOR, HAYALLER KURUYORDU.



HER NASILSA BİRDEN İÇİNDE ÖNÜNE GEÇİLMEZ GARİP BİR ARZU DUYDU... HEM DOKTOR ONA HER İSTEDİĞİNİ YAPABİLECEĞİNİ SÖYLEMEMİŞ MİYDİ? HEMEN YATAKTAN FIRLAYIP PENCEREYE YAKLAŞTI.



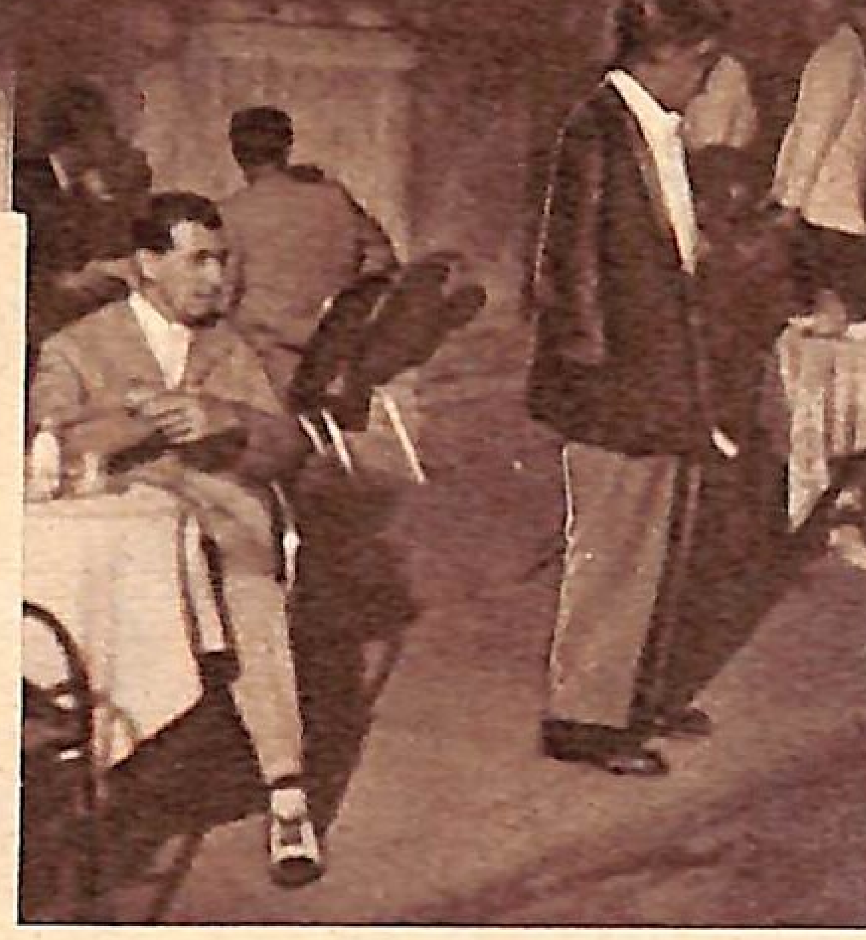
SARAY BAHÇESİNDEKİ ÇİÇEKLERİN KOKUSUNU BURNUNDA DUYDU... AŞAĞIDA KOL KOLA GEZEN ÇİFTLERİN FISILDAŞMALARI BİLE İŞİTİLİYORDU...



FAZLA DÜŞÜNMEDİ, GİYİNMEK ÜZERE GARDIROBUNA KOŞTU... BİR ÇILGINLIK YAPTIĞININ FARKINDAYDI AMA, ARTIK İSTESE DE BUNUN ÖNÜNE GEÇEMİYECEĞİNİ ANLAMIŞTI. BİR BLÜZ - ETEK GİYDİ, SAÇLARINI DA ARKADA TOPLADI. DIŞARI ÇIKMADAN ÖNCE AYNAYA BİR GÖZ ATTI. O KADAR DEĞİŞMİŞTİ Kİ, KİM OLSA ONU TANIYAMAZDI...

... SARAYIN LOŞ KORİDOR VE KARANLIK MERDİVENLERİNDE BİR MÜDDET YOLUNU ARADIKTAN SONRA NİHAYET SOKAĞA ÇIKABİLDİ. ARTIK SERBESTTİ, KİMSE ONA MÂNİ OLAMAZDI. İSTEDİĞİ GİBİ HALKIN ARASINA KARIŞIR, KENDİ BAŞINA BUYRUK OLMANIN TADINI ÇIKARTABİLİRDİ...







... AMA NE VAR Kİ, HERKES PRENSES ANYA GİBİ BAŞINI ALIP SOKAK SOKAK GEZMEK MERAKLISI DEĞİLDİ. MESELÂ BİRÇOKLARI TOPLANIP ARALARINDA OYUN OYNAMAYI BUNA TERCİH EDİYORDU... HELE BİR ŞİŞE İÇKİ, YETECEK KADAR DA PARA OLDUKTAN SONRA, BUNUN TADINA DOYUM OLMUYORDU... İŞTE JOE İLE IRVING DE BUNLARDANDI...





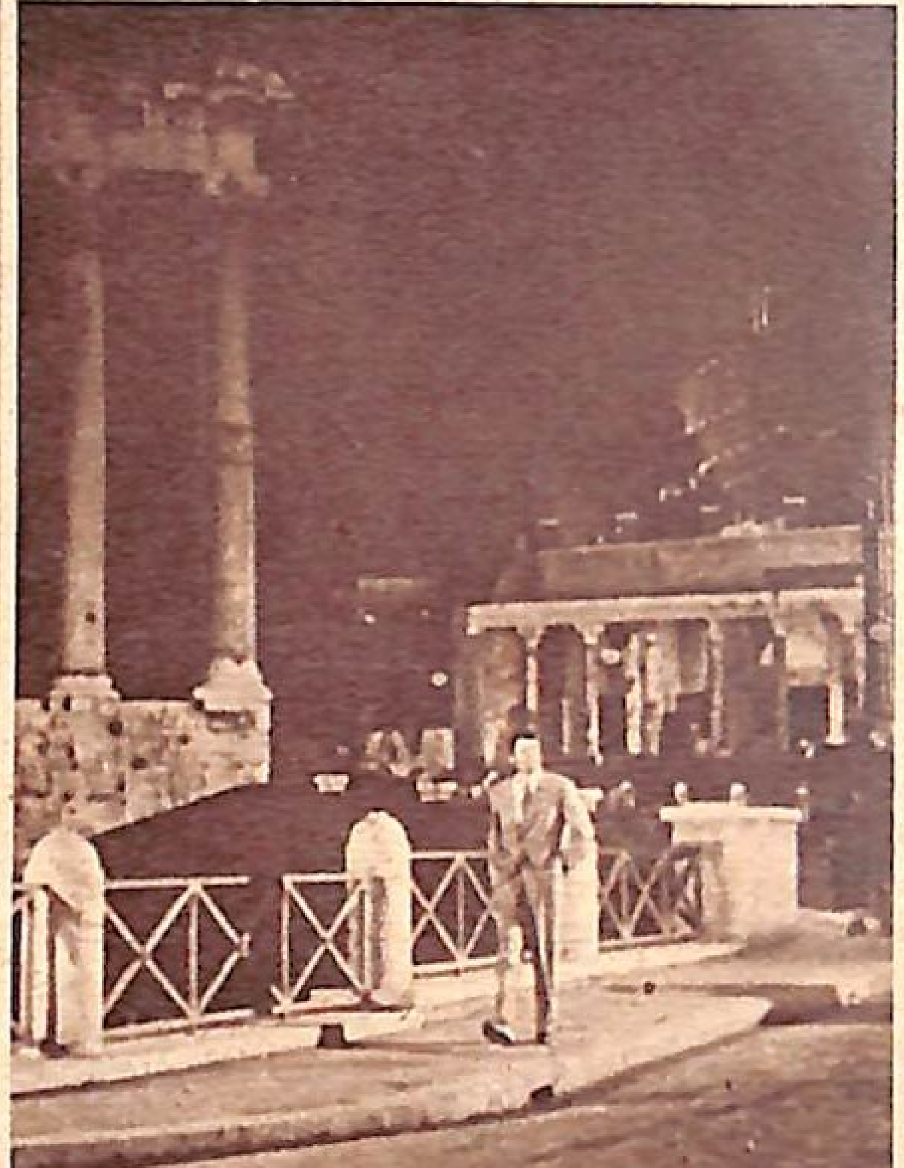
JOE, BİR GAZETENİN SERBEST MUHABİRİ, IRVING DE FOTOĞRAFÇISIYDI... BÜTÜN GÜN BERABER İŞ KOVALAYIP, İLGİ ÇEKİCİ BİR YAZI VE FOTOĞRAF SATMAYA ÇALIŞIRLARDI... FAKAT SON GÜNLERDE PEK BÜYÜK BİR İŞ ÇIKMAMIŞTI.

ŞÖYLE BÜTÜN DÜNYAYI BİRBİRİNE KATACAK RÖPORTAJ KONUSUNU NE ZAMAN BULACAKLARDI?

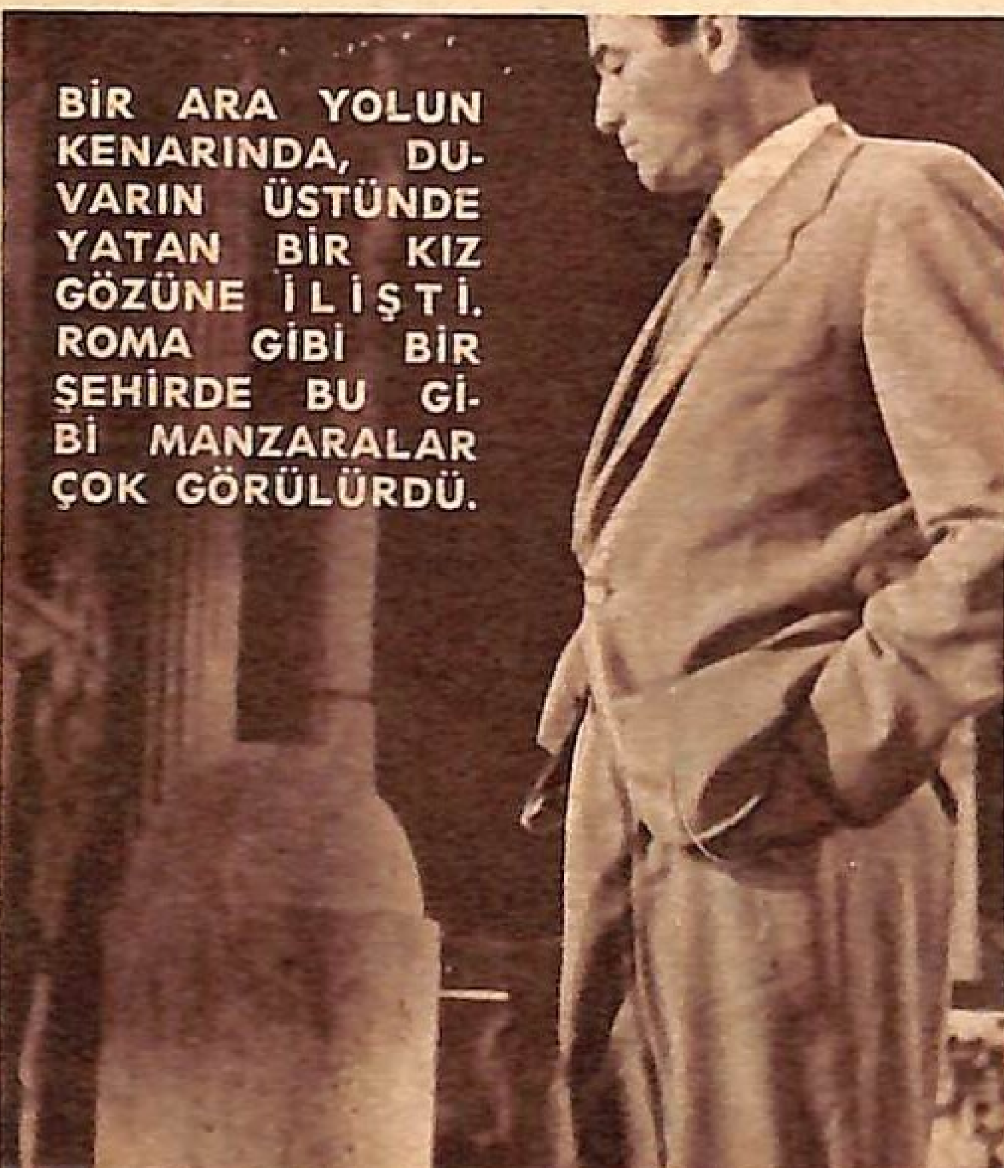




JOE PARASININ ÇOĞUNU KAYBETTİĞİNDEN APARTMANINA YAYA DÖNECEKTİ.



BİR ARA YOLUN KENARINDA, DUVARIN ÜSTÜNDE YATAN BİR KIZ GÖZÜNE İLİŞTİ. ROMA GİBİ BİR ŞEHİRDE BU GİBİ MANZARALAR ÇOK GÖRÜLÜRDÜ.

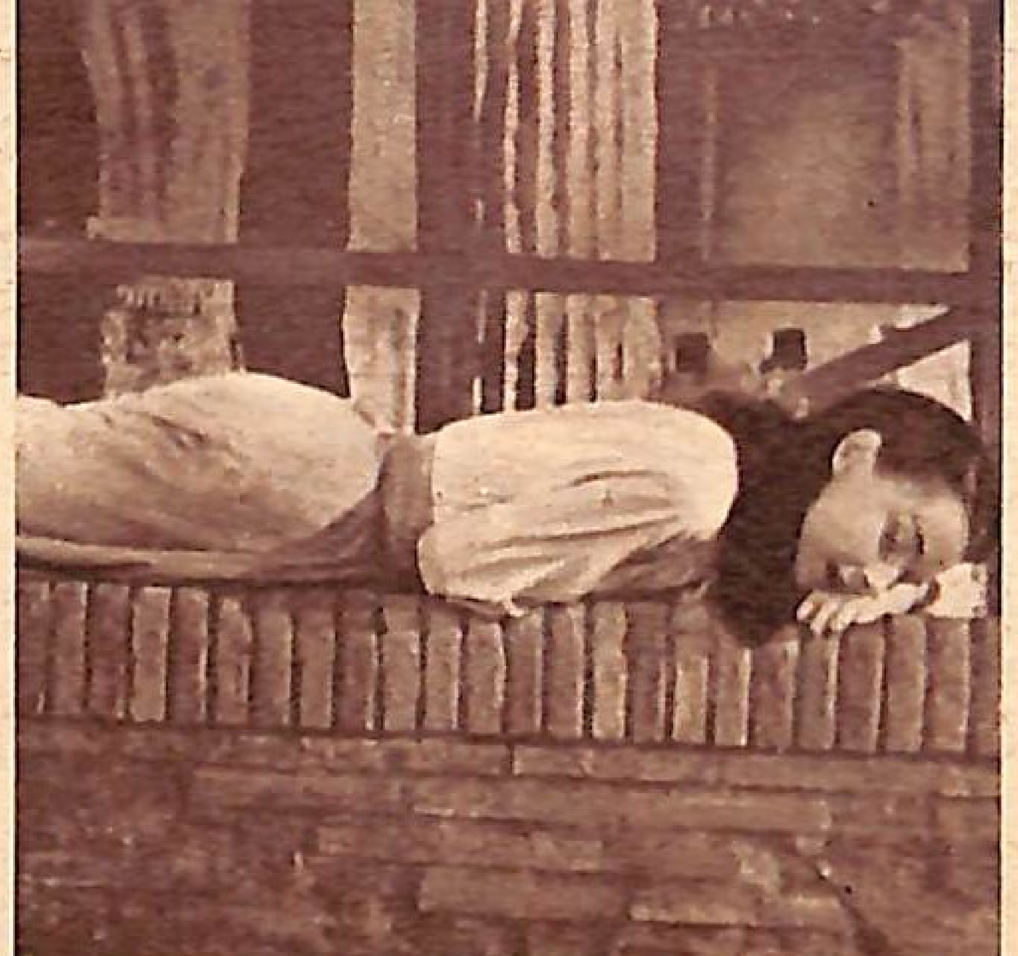


... AMA GENE DE DURDU... KİM BİLİR KİMİN NESİYDİ?... ÇOK İÇMİŞ, ORACIKTA SIZMIŞ OLMALIYDI. BELKİ DE GİDECEK YERİ YOKTU.



JOE, TAM YOLUNA GİDECEKKEN DURDU... BİR KIZI DUVARIN ÜSTÜNDE BIRAKMAYA GÖNLÜ RAZI OLMAMIŞTI.

GENÇ KIZIN KIYAFETİ PEK TEMİZDİ. ÇOK GENÇ VE GÜZELDİ. JOE İSTEMEYE İSTEMEYE KIZA YAKLAŞTI.



(Devamı gelecek sayıda)

Bir Fransız doktorunun heyecan yaratacak buluşu :



Zihninizi daima hoşunuza giden bir işe verin.

- **Şişmanlıyor musunuz ?**
- **Uykularınız iyi değil mi?**
- **Karaciğeriniz mi bozuk ?**

Yeteri Kadar Sevilmiyorsunuz Demektir!

CURREL adında bir Fransız ruh doktoru son derece ilgi çekici bir keşifte bulundu: Çektiğiniz hastalıklardan bazılarının sebebi, yeteri kadar sevgiyi bulamamanızdan ileri gelmektedir.

Uykularınız iyi değilse, şişmanlıyorsanız, tansiyonunuz yükselmişse, sebebi çevrenizdeki sevgi hâlesinin sıkı, belki de olmamasıdır.

FİZİKİ AHENK...

Gerçekten sıhhatiniz sinir sistemine bağlıdır. Vücudu baştan aşağı saran sinir sistemi, gudde ve organların ahenkli bir şekilde çalışmasını temin eder. Bu şebekenin merkezi de beynimizde bulunur. Bilhassa «Hipotatalus» adlı mevkide. Burada tam 15 milyar sinir hücresi yer alır ve bu hücreler fiziki ahengi temin etmek maksadiyle aralıksız elektrik dalgaları neşrederler.

Dr. Currel'in buluşuna göre beyin ancak gerekli sevgiyi bulduğu zaman normal şekilde çalışabilmektedir. Aksi halde beynin elektrik potansiyelinde bir düşüş kaydedilmektedir. Bu da sinir hücrelerinde bir depresyona yol açar. Neticede vücutta tehlikeli birtakım düzensizlikler meydana gelir. Beyin, sinir şebekesini idare edememek durumuna düşer. Bu da sonunda bir hastalığa sebep olabilir.

ÜÇ ZAYIF NOKTA...

Sevgi eksikliği birçok hastalıklara sebep olabilir. Herkesin şahsi durumuna göre karaciğerinden, midesinden yakalamaları mümkündür.

Fakat Dr. Currel'e göre bilhassa şişmanlık, uykusuzluk ve tansiyon yüksekliği, şefkat ve sevgi yoksunlarının yakasına yapışmaktadır.

1. Tiroid guddesinin tıkanması: Moral yalnızlık tesirini tiroid guddesi üzerinde gösterir ve bunu tıkar. İştah kesildiği halde, insan şişmanlamağa başlar. İstediğiniz rejimi tatbik edin, istediğiniz ilâcı alın, gene de zayıflamağa muvaffak olamazsınız. Bu ümit kırıcı şişmanlamanın sorumlusu, tatmin edilmemiş bir sevgi ihtiyacının sonucudur.

2. Karaciğeriniz ağır çalışmağa başlar: Sevgi eksikliği karaciğer üzerinde tesirini gösterir ki, uyku için şart olan kalsiyumun sindirilmesi de ancak bu organın çalışması ile mümkün olabilir. Alacağınız bütün uyku ilâçlarına rağmen geceleri gözünüzü kırpmanız mümkün olamaz.

3. Böbrek üstü guddelerin anormal derecede çalışması: Sevgi eksikliği karşısında ambale olan böbrek üstü guddeleri de anormal bir hızla çalışmağa, dolayısiyle de çok miktarda adrenalin ifraz etmeğe başlar. Bunun tevlid ettiği tansiyon yüksekliği bütün modern tedavi usullerine karşı koyar. Kurtulamıyacağınız için ümitsizliğe kapılır ve kalb krizlerinden endişe etmeğe başlarsınız. Oysa kalbinizin asıl derdi, aşktır.

Bu halin en mantıkî tedavi yolu elbette ki sizi huzura kavuşturacak aşkı bulmak veya yeniden elde etmektir. Ne yazık ki bu da herkesin elinde olan bir şey değildir. Ama gene ümitsizliğe kapılmayın.

Her şeyden önce zihninizi bir noktaya teksif etmesini öğrenin. Her sabah bu egzersizi yapın. Eşyalarınızdan birinin, meselâ bir biblonun, bir tablonun veya bir çiçeğin karşısına geçip, üç dakika müddetle ondan başka şey düşünmemek üzere zihninizi toplayın. Önce dikkatinizi bu cisim üzerinde toplamakta çok güçlük çekeceksiniz. Fakat en sonunda başaracaksınız. Sonra gözlerinizi kapayın ve 2 dakika kadar baktığınız cismi hayal etmeğe çalışın. Sonra bu cisimleri gittikçe küçültün.

Zihninizi berraklaştırmak için Rus doktorları da saman banyosu tavsiye etmektedirler. Haftada iki defa banyonuzun içine 400 gram saman atıp bu şekilde banyo yapın. Boynunuza kadar suya gömülüp bir çeyrek saat kalın. Kurulandıktan sonra hemen yatın. Kendinizi son derece hafif hissedecek ve deliksiz bir uyku uyuyacaksınız. Banyo yapmak imkânınız yoksa, haftada üç defa 200 gram samanla ayak banyosu da yapabilirsiniz.

Fakat bu tedavi usullerinin gerçekten faydalı olmasını istiyorsanız, çevrenizde bir şefkat ve barış atmosferi yaratmağa gayret edin. Bu yazıyı eşinize ve yakınlarınıza da okutun. Onlar da sizi sevmekle neler kazanacağınızı anlıyacak ve ona göre hareket edeceklerdir.

Bilindiği gibi, ruhi tatminsizlik mânevi zayıflık ve cesaretsizliği doğurur. Halbuki organların vazifelerini kusursuz şekilde görmeleri için, mâneviyatın bozuk olmaması şarttır. Bir şeye üzülündüğü zaman iştahın kapanması, âni teessür hallerinde mide ve karın arılarının ortaya çıkışı hep aynı sebebe dayanır. Organlara iş gördüren dimağ ve sinir sistemidir. Her türlü sinir sistemi, yani kendi irademizle kontrol ettiğimiz ve edemediğimiz sinir sstemleri mânevi baskılardan müteessir olur. Otomatik çalışmış olsa bile, bir makinenin gerilim farklarından müteessir olması gibi...

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

İMZA

Arapça aslı, sonunda (hemze), yani (') kesme işaretiyle (imzâ')dır. Mânası, (bir şeyi mazi haline getirmek, tamamlamak, icra etmek)tir. Yazılıp bitirilen bir yazı, tamamlanmış olduğundan imza ediliyor. O yazı artık mazi haline gelmiştir. Yani bu kelimenin mânası, (mâzi) kelimesinin mânasiyle ilgilidir. (Maziyy), Arapçada, (zamanın geçip gitmesi) anlamında mastardır. (Mazâ) ve (muzuv) da, bir şeyin ötesine geçmek, öbür tarafına nüfuz etmek mânalarına gelir. Bunlar, hep, birbiriyle mâna bakımından ilgili kelimelerdir.

■

DEĞNEK

Aslı, Türkçedir, (değenek)tir. Teşkil tarzı, aynen (dayanak) gibidir. Yani, değilecek, dayanılacak şey.

■

PERDAH

Farsça (perdaht) kelimesinden bozma. (Perdaht), (cilâlama, parlatma) mânalarınadır. Bizde (tersine tıraş, yani kılların bittiği istikametin tersine tıraş etme) mânasına kullanılmaktadır.

■

BALDIR

Bu kelime, bilindiği gibi, ayak ile diz arasındaki kısmın ismidir. Kelime, Türkçedir. Güzel dilimiz, asırlar boyunca ihmal edildiği için; esaslı bir etimolojik lûgatimiz olmadığı gibi, ihtiyacımıza cevap verebilecek ciddî bir lûgat kitabımız da yok sayılır. Onun için, (baldır) kelimesini, lûgatlerimiz, kök araştırmalarına girişmeden kaydedip geçerler. (Baldır) kelimesinin kökü (bal-)dır. Baldır kemiğini ve onu saran adaleyi anlatan bu (bal-)kökü, acaba, başka hangi kelimelerde var? Bu kelimeler, mâna bakımından (baldır)a benziyorlar mı?

Balta: Malûm alet.
Balçak: Kılıç kabzasının siperliği.
Baldak: Kılıç kolanının halkası.
Baldırak: Don veya şalvar paçası.

Bu türlü araştırmalar ve aynı kökten türemiş kelimelerin bir araya getirilmesi suretiyle tertibedilecek lûgat kitapları, dilimizi daha iyi tanımamıza yardım edilecektir.

■

BORNOZ

Pardesüye benzer, kollu hamam havlusunun ismi olan bu kelime, Arapça (burnus) kelimesinden bozmadır. (Burnus), Arapların üstten giydikleri bir elbisedir. Kolların ve başın geçmesine mahsus delikleri vardır. Bu isim, bir zamanlar, ulemanın, bir zamanlar da kadınların mesirelerde giydikleri yeldirme nev'inden şeylerin ismi olmuş, sonra da banyoyu mütaakıp giyilen (hav)lı ve kollu bir silineceğin adı olarak kullanılmıştır.

■

MALTIZ

Fransızca (maltaise) sıfatının değişmiş şekli. (Maltaise), Malta adasına mensup, Maltalı mânalarına gelir. Maltız keçisi, Malta adasında yetişen bir cins keçi. Ayaklı ve ızgaralı sac ocaklara da (maltız) denildiğine göre, bunun da oradan geldiği anlaşılmaktadır.

BİNBİR GECE MASALLARININ EN MERAKLISI

Alâaddin'in Lâmbası

HAZIRLIYAN: ORHAN BÜYÜKDOĞAN

2

I. Tefrikanın özeti:

Bir varmış, bir yokmuş. Çin ülkesinin Çin Koçinçin şehrinde fakir bir Türk ailesi yaşıyormuş. Ailenin 18 yaşındaki oğlu Alâaddin bir gün acayip bir atlı ile karşılaşmış. Aslında hilekâr bir sihirbaz olan atlı ona amcası olduğunu söylemiş. Halbuki Alâaddin bir amcası olduğunu hiç bilmiyormuş.

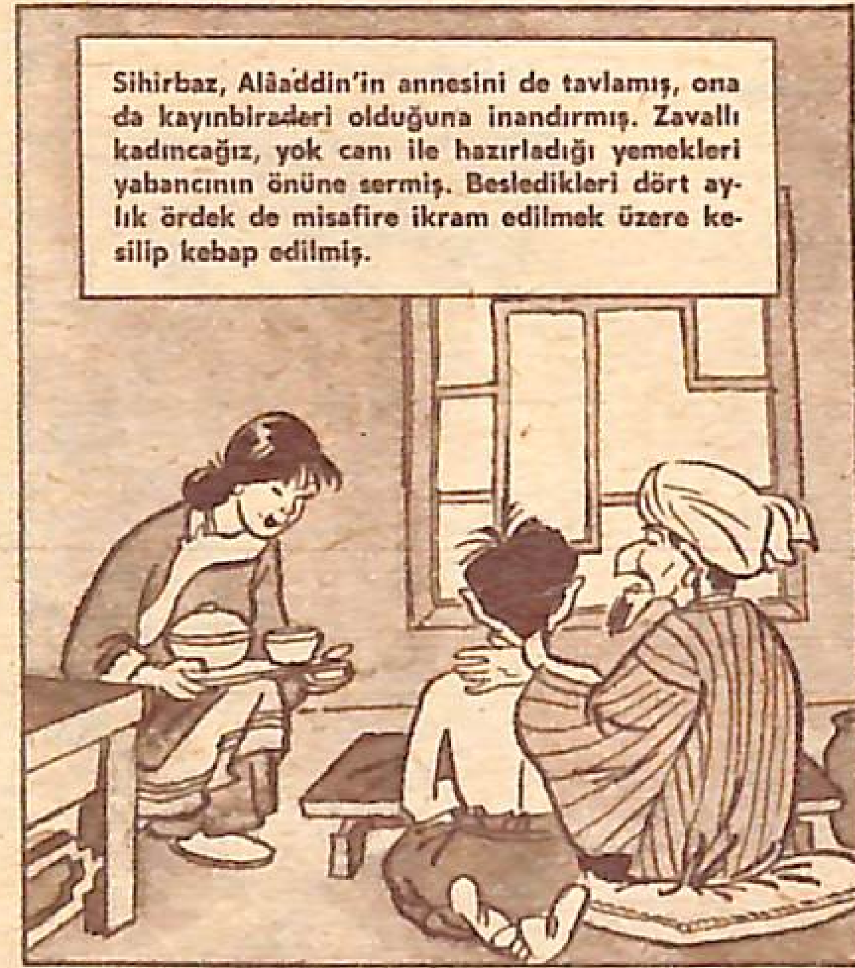






















(Devamı gelecek sayıda)

1962 YILINDA EN AZ

50 APARTMAN DAİRESİ
VE
2.600.000 LİRALIK
PARA İKRAMİYELERİ

105 REKLÂMCILIK - 3173 - 25

İSTANBULDA, CADDEBOSTANDAKİ İKRAMİYE APARTMANI



Devamlı olarak bankamızda biriktireceğiniz paralar sizi 1962 yılının talihlileri arasına katabilir.

YAPI ve KREDİ BANKASI